

# DESCRIPTIFS DES COURS DE PARIS 3

## CINEMA – PARIS 3

### Licence 2, 1<sup>er</sup> semestre

#### **V3MA01 ANALYSE FILMIQUE 3 : APPROCHE SÉMIOLOGIQUE ET NARRATOLOGIQUE**

**Anaïs FARINE, Benjamin FLORES, Antoine GAUDIN, Franck LE GAC, Julien MILLY, Alexandra TROUBÉ**

Ce cours poursuit l'apprentissage des gestes, des concepts et des principes méthodologiques fondamentaux de l'analyse des films. L'enseignement permet de reprendre et d'approfondir ce qui relève de deux disciplines fondamentales dans l'histoire de l'analyse de films : la sémiologie et la narratologie.

#### **V3MA02 ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL 1 :**

**Alexis BLANCHET - Le jeu vidéo, nouvelle industrie culturelle (1947-1984)**

Ce cours a pour objet d'étudier l'histoire économique et culturelle du domaine vidéoludique de la fin des années 40 à la crise américaine du jeu vidéo de 1983-1984. De sa naissance à sa première grande crise, nous observerons comment le jeu vidéo passe du statut d'objet d'expérimentation au sein de laboratoires de recherche américains à celui d'une industrie du divertissement majeure dominée par les entreprises américaines, japonaises et européennes.

**Emmanuel DIDIER – sortir un film au cinéma (1895-2015)**

Analyse des stratégies de diffusion et d'exposition des films dans les salles de cinéma à travers plusieurs exemples, du Salon indien de 1895 à la Palme d'Or des années 2010. Quel type de film pour quel type de cinéma? Quelle stratégie permet d'exposer au mieux un film donné ? A l'aide de documents (plans de diffusion de films, éléments marketing, positionnements sur le marché), il s'agit de remonter le fil de la stratégie des distributeurs et des exploitants pour toucher - ou non - le public, et ce à travers les modes, les pratiques et les usages liés aux époques. Les différentes mutations de l'exploitation et de la distribution seront ainsi abordées.

**Kristian FEIGELSON - Histoire de l'industrie audiovisuelle**

Le programme général de ce cours est d'analyser, à partir d'une histoire de la télévision en Europe, les interférences entre économie et culture prenant en compte la mutation technologique des industries culturelles dans une perspective comparative. Analyser les structures industrielles du secteur audiovisuel (industries de programmes, chaînes de télévision privées et publiques, rôle de l'audimat et notion de public...). Comprendre l'entreprise audiovisuelle et son environnement, ses fonctions et son organisation. Mesurer les stratégies d'innovation sur les marchés, l'impact de la diversification technologique et commerciale. Appréhender l'intervention des pouvoirs publics et les dynamiques sectorielles (cinéma/audiovisuel) pour conclure dans une perspective critique.

**Caroline GUIGAY – histoire économique du cinéma américain**

Ce cours a pour objectif de retracer les évolutions économiques au cours du siècle dernier d'une industrie souvent présentée comme hégémonique. Il s'agira d'étudier les domaines de la production, de la distribution et de l'exploitation cinématographiques sans se limiter à Hollywood et en inscrivant les innovations techniques, les transformations des modes de production et les stratégies des acteurs dans leur contexte historique, socio-économique et politique.

**Christophe LENOIR – De l'industrie cinématographique à l'industrie de la télévision**

Aborder la question du développement de l'industrie cinématographique permet d'aborder non seulement les questions économiques liées à la structuration industrielle du secteur, mais aussi de relier celles-ci à l'évolution des formes et aux horizons des créateurs, des techniciens, des spectateurs, et de leurs partenaires financiers et institutionnels. Le cadre dessiné par l'analyse économique du cinéma permet de mettre en place un cadre historique pour l'analyse de la télévision et de l'ensemble des développements

de l'audiovisuel

**Thomas PILLARD - La production cinématographique en France depuis les années 1980 : cadres institutionnels et stratégies d'acteurs**

Ce cours vise à analyser les enjeux et à retracer les mutations du secteur de la production cinématographique en France depuis les années 1980, en combinant histoire économique, sociologie de la culture et analyse stratégique. Nous reviendrons sur le financement du cinéma et l'évolution des politiques de soutien sous Jack Lang, sur les racines historiques de la bipolarisation de la production entre « films d'auteur » et « films grand public », ou encore sur les rapports complexes d'échange et de concurrence entre le national et l'international auxquels on assiste depuis une trentaine d'années.

**Aurélie PINTO – Histoire économique de l'Art et essai**

Ce cours traite du label Art et essai des années 195 à aujourd'hui. A la lumière du fonctionnement et des enjeux actuels de la diffusion Art & essai, nous reviendrons sur les étapes successives de la mise en place de cette politique culturelle considérée comme une spécificité française. Nous présenterons enfin des marchés spécifiques de l'Art et essai, entre Paris, la Seine-Saint-Denis et la Bretagne. Ainsi, outre l'intérêt historique d'une telle approche, ce cours a pour but de fournir les instruments de compréhension de l'exploitation et de la distribution cinématographiques contemporaines.

**V3MA03 ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL 1 : LES FONDAMENTAUX**

**CM - Enseignantes : Kira KITSOPANIDOU, Aurélie PINTO**

Ce cours est une initiation à l'économie du cinéma et de la télévision. Il se propose d'étudier d'une part, les structures de la filière cinématographique (production, distribution, exploitation, industries techniques), les publics de cinéma, la politique de soutien public à la filière ainsi que la question des marchés du cinéma dans leurs diversités, leurs articulations et leurs déploiements. D'autre part, le cours abordera les différents modèles de financement de la télévision française, la production de programmes (flux et stock) ainsi que les évolutions les plus récentes en terme de distribution, d'usages et de formats.

**V3MA04 THÉORIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL 2 : étude de textes**

**Enseignants: Mario ADOBATI, Evangelos ATHANASSOPOULOS, Teresa CASTROS, Jean-Baptiste CHANTOISEAU, Evgenia GIANNOURI, Ken SLOCK**

À partir d'un corpus rapportable à l'esthétique du cinéma, et associant écrits de cinéastes (Epstein, Vertov), écrits de critiques (Bazin, Daney) ou de théoriciens (Deleuze, Aumont), ce cours propose d'aborder la théorie par le biais de deux gestes spécifiques. D'une part, chaque texte étudié donnera lieu à l'extraction de quelques propositions essentielles : on passe alors de l'idée de *texte* à celle de *proposition* théorique ; d'autre part, ces propositions seront mises à l'épreuve de films, afin que leur pertinence soit évaluée à l'aune des images : on passe alors de *l'idée* à *l'efficacité* du théorique.

**V3MA05 HISTOIRE DU CINÉMA 3 : les années 1960 et 1970**

**CM - Enseignant : Martin GOUTTE**

Le cours retrace l'histoire du cinéma du début des années 1960 à la fin des années 1970 à travers l'étude spécifique des jeunes et des nouvelles cinématographies apparues en Europe, aux Etats-Unis et ailleurs, en mêlant des considérations d'ordres esthétique, économique, social et politique. La Nouvelle Vague et le Nouvel Hollywood feront l'objet d'une attention particulière. L'enseignement se prolongera dans une programmation hebdomadaire de films à la Cinémathèque universitaire.

**V3SC01 ETHÉTIQUE 3: NOTIONS ET PROBLÈMES**

**Enseignants: Evangelos ATHANASSOPOULOS, Tomas ZAN, Emmanuel SIETY, Clothilde SIMOND**

Forgé au XVIIIe siècle, le terme « esthétique » recouvre deux grands champs d'investigation : ce qui a trait à l'expérience sensible et au goût ; ce qui touche à la définition et à la finalité de l'art ainsi qu'à la pertinence même du concept d'« art ». Celui qui entreprend d'étudier les oeuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui est, qu'il le veuille ou non et parfois sans le savoir, tributaire d'une histoire qui est celle de l'esthétique. Il en est tributaire par les concepts et le vocabulaire dont il use (« art », « artiste », « beaux-

arts », « beau », « sublime »...) ainsi que par les institutions qui l'environnent et qui organisent l'apprentissage artistique, la production et l'accès aux oeuvres d'art (écoles, musées, galeries, revues spécialisées, université...). À partir de l'étude de textes fondamentaux, ce cours propose d'expliciter les grandes questions d'esthétique en les inscrivant dans une perspective historique, anthropologique et sociologique, et d'interroger leur actualité.

## **V3SC02 CINÉMA DE NON FICTION**

**Enseignants : Vincenzo BORLIZZI, Abdelhamid MAHFOUD, Emmanuel SIETY, Matthias STEINLE**

### **Vincenzo BORLIZZI - Questions d'esthétique documentaire**

L'objectif du cours est d'esquisser une introduction aux différentes questions que suscitent les films de non-fiction et d'approfondir quatre axes : la durée et la création (Le songe de la lumière d'Erice ; Depardon ; Anna de Mikhalkov ; Wang Bing ; Le mystère Picasso ; les deux Roseraies d'Eustache) ; le geste du toucher, le contact et le montage (les Portraits et Georges de la Tour de Cavalier, Le cochon d'Eustache et Barjol) ; la voix, la parole (Marker, Marcel Ophuls) ; les frontières entre fiction et non-fiction et leurs franchissements (Rossellini, Marker, Akerman). L'ambition est aussi celle de faire connaître des films et de transmettre la passion pour le documentaire.

### **Abdelhamid MAHFOUD - De l'art vidéo à l'art numérique**

Ce cours étudie l'art vidéo selon deux perspectives, qui seront abordées parallèlement : une perspective historique, où l'art vidéo sera placé dans une histoire des pratiques de l'image animée et des supports techniques qui l'ont accueilli (jusque dans ses expérimentations contemporaines et numériques) ; une perspective esthétique, où seront étudiés un certain nombre d'objets et d'artistes qui mettent en oeuvre les spécificités du vidéographique et du numérique.

### **Emmanuel SIETY - Panorama du cinéma expérimental**

Ce TD propose de répertorier et d'interroger un ensemble de pratiques cinématographiques relevant d'une approche parfois qualifiée d' « expérimentale ». Ces pratiques nous engagent à reconsidérer les outils de création et leur usage, les normes esthétiques instaurées par l'industrie du cinéma ainsi que les habitudes spectatoriennes corrélatives.

### **Matthias STEINLE - Du cinéma ethnographique au film anthropologique**

Comment filmer l'Homme ? Le cours retracera l'histoire de la représentation de l'Homme et de sa culture dans une perspective scientifique. D'abord objet d'étude du regard ethnographique du colonisateur, le rapport entre filmant et filmé va évoluer jusqu'à parvenir à une remise en question du regard sur l'autre et sur sa propre culture. Le film anthropologique questionne alors la construction de l'autre, devenant même un moyen d'échange interculturel.

## **Licence 2, 2<sup>ème</sup> semestre**

### **V4MA01 ANALYSE FILMIQUE 4 : pratiques de l'analyse**

**Enseignants : Mélanie BOISSONNEAU, Amandine D'AZEVEDO, Myriam FOUILLET, Juliette GOURSAT, Alexandra MOUSSA, Ken SLOCK, Alexandra TROUBE.**

#### **Mélanie BOISSONNEAU - Sport, cinéma et audiovisuel.**

A partir d'un corpus éclectique composé de représentations audiovisuelles du sport (mises en scènes télévisuelles, cinématographiques, documentaires...), il s'agira d'aborder l'analyse filmique d'un point de vue esthétique, en intégrant également les approches socio-culturelles et historiques. Les étudiants seront guidés dans leur pratique de l'analyse au travers d'exercices concrets qui leur permettront de questionner, par exemple, les notions de représentations du corps, du mouvement, de la collectivité, de la propagande, de la violence, intimement liées aux images du sport.

#### **Amandine D'AZEVEDO - Analyses croisées du décor**

Ce TD se propose de porter une attention redoublée au décor. Ce dernier est-il un simple élément contextuel que les personnages habitent, ou bien a-t-il une importance particulière ? Accorder de l'importance ou non au décor ne produit pas le même rapport à l'image. Les connaissances des pratiques socio-culturelles, iconiques

ou des références culturelles propres au pays d'où vient le film peuvent-elles en modifier l'analyse ? Ce TD s'appuiera plus particulièrement sur un corpus asiatique.

#### **Myriam FOUILLET - Etudes croisées du costume**

Le costume participe pleinement de l'esthétique cinématographique et audiovisuelle. Il doit être pris en compte dans l'analyse filmique, même si son examen approfondi nécessite des connaissances en histoire de la mode et de l'habillement. Cette sensibilisation à l'art du costume permettra de distinguer, à travers différents pays, décennies et genres cinématographiques et audiovisuels, ses fonctions et ses relations avec les autres paramètres de la dynamique filmique comme le jeu des acteurs, le décor, la photographie et même le son.

#### **Juliette GOURSAT – Analyses philosophique et rhétorique des films autobiographiques**

Ce cours consiste à bien cerner, par la pratique, diverses approches et méthodes d'analyse de films. Nous étudierons les approches philosophique et rhétorique et les mettrons en application en prenant pour objets d'étude les films autobiographiques de cinéastes connus et moins connus (Carmen Castillo, Dominique Cabrera, Federico Fellini, Agnès Varda, Ross McElwee, etc.).

#### **Alexandre MOUSSA – Analyses croisées de l'acteur**

Ce TD s'intéressera au travail de l'acteur de cinéma : quelle est sa spécificité vis-à-vis de son homologue théâtral et comment rendre compte de sa contribution aux films ? Nous envisagerons d'une part les méthodes qui analysent les gestes et le jeu de l'acteur dans les films et d'autre part les apports des star studies, qui s'intéressent à l'image des stars de cinéma et aux idéologies qu'elles véhiculent.

#### **Ken SLOCK - Comment analyser espace, narration et société dans les cinémas « réalistes » ?**

Ce cours proposera de pratiquer une diversité d'approches analytiques à travers une filmographie variée, centrée sur le souci du « réalisme », depuis les styles « documentaires » de R. Flaherty et Jean Epstein, jusqu'à Andrew Bujalski et aux productions de David Simon, en passant par Georges Franju et John Cassavetes. Il s'agira de mettre en avant les difficultés et la richesse que représentent les styles spécifiques de construction de l'image, de l'espace et de la narration mis en place par ces auteurs et de les confronter à différentes pratiques et outils d'analyse, depuis l'esthétique du cinéma jusqu'aux sciences sociales.

#### **Alexandra TROUBÉ – le rôle du spectateur à l'épreuve de l'analyse**

Ce cours proposera une mise en pratique de l'analyse filmique centrée sur la question du spectateur. Il s'agira, en confrontant les perspectives esthétique et narratologique aux théories de la réception (culturelle, sociologique, cognitive, sémio-pragmatique...), d'analyser la façon dont le film construit le regard du spectateur et appelle son interprétation. Nous analyserons aussi comment le film interpelle le spectateur par des éléments précis de la mise en scène ou du montage, et mettrons en lumière la construction du sens du film, et la variété des lectures qu'il permet.

## **V4MA02 ESTHÉTIQUE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL 1 : objets, questions**

**Enseignants :** Vincenzo BORLIZZI, Teresa FAUCON, Sandra JOXE, Monise NICODEMOS, Célia SAUVAGE, Ken SLOCK, Charles TESSON.

#### **Vincenzo BORLIZZI - Questions de modelage des films**

La notion de modelage renvoie toujours aux questions liées à la figure et au figuratif, dans la dimension complexe du motif, plastique et narratif à la fois. Cette notion peut susciter un débat autour de trois axes de questionnement : comment peut-on modeler les images et les films par le biais des obstacles visuels autour du visage d'une actrice ? Comment peut-on modeler un long-métrage par les mouvements et les distances entre les acteurs ? Comment peut-on modeler une oeuvre filmique par le passage du temps « sur » les corps ? Le corpus comprendra des films de Bergman, Skolimowski, Hitchcock, Ford et Erice, mais aussi de Coppola, De Palma ou Rohmer, ainsi que de certains directeurs de la photographie comme Alekan, Almendros ou Storaro.

#### **Térésa FAUCON - Question de montage : dépendance/indépendance de l'insert**

L'insert affecte l'enchaînement des plans (par sa brièveté et la rupture scalaire qu'il peut introduire). Il saute aux yeux du spectateur, semblant abolir la distance qui le sépare de l'écran et renvoie le montage à ses effets d'apparition/disparition. On analysera ses effets, ses fonctions, son statut complexe à partir d'un large corpus, en s'interrogeant aussi sur la mouvance et la variabilité de ses définitions selon les théoriciens et les praticiens.

#### **Sandra JOXE - Le scénario de court-métrage : le syndrome du feu de paille**

L'écriture d'un scénario de court-métrage n'obéit pas aux mêmes "règles" que celle d'un scénario de long-

métrage. Car le court-métrage offre un espace de liberté narrative, certes, mais aussi un no man's land où bien des films au scénario trop fragile s'évaporent dès le générique de fin, sans avoir eu le temps de laisser la moindre trace dans la mémoire du spectateur. Dans un festival de courts-métrages, si l'ennui n'est pas (ou rarement) au rendez-vous, par contre l'oubli, lui, menace... A partir de l'analyse et du commentaire collectif de certains courts-métrages étudiés en cours, les étudiants seront invités à faire l'expérience d'une pratique personnelle d'écriture dans laquelle : le sujet doit s'imposer dès la première séquence ; les intrigues secondaires ont rarement droit de cité ; les personnages sont plongés dans l'action "in medias res" ; la fin est souvent baptisée "chute".

#### **Monise NICODEMOS - Cinéma et photographie**

Ce cours explorera les relations qui nourrissent cinéma et photographie : la reproduction, la mobilité, l'espace et le temps. En un premier temps, on fera un rappel historique sur le passage de l'image fixe à l'image animée, en analysant la décomposition du mouvement à partir du dispositif de Marey, la question du photographique et l'entre-images. En deuxième partie, on analysera des films composés de photographies. Et on montrera certains appareils photographiques qui ont été explorés par le cinéma (le sténopé, le fotofinish).

#### **Célia SAUVAGE - Le cinéma américain contemporain : nouvelles formes, nouveaux enjeux esthétiques**

Gagnant en popularité et en médiatisation, le cinéma indépendant américain est devenu un modèle clairement identifié et puissant commercialement. Ce cours questionnera la création de nouveaux modèles génériques esthétiques et narratifs, mais aussi l'originalité des représentations proposées par le cinéma indépendant, notamment en opposition aux conventions hollywoodiennes.

#### **Ken SLOCK – Pensée et signification de la machine cinématographique**

En partant des origines technologiques du cinématographe des frères Lumières pour arriver aux formes et supports contemporains de l'image (images numériques, écrans tactiles) ce cours propose d'explorer certaines dimensions esthétiques, philosophiques et politiques attribuées au regard et à l'expression du cinéma en tant que machine au cours du vingtième siècle par les théories du cinéma et de la technologie.

### **V4MA03 HISTOIRE DU CINÉMA 4 : des années 1980 à aujourd'hui**

CM - Enseignants : Alexis BLANCHET, Matthias STEINLE

Le cours magistral d'histoire du cinéma contemporain abordera les évolutions industrielles et formelles du cinéma des années 1980 aux années 2000. Dans sa première partie, il abordera des (nouvelles) conceptions de l'auteur et des cinématographies non-occidentales. Dans sa seconde partie, il envisagera les transformations industrielles du New Hollywood des années 70 aux années 90 et l'émergence de nouvelles formes dans le domaine du spectaculaire (tent pole, blockbuster...) en interrogeant la notion de post-modernité au cinéma.

### **V4MA41 ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL 2 : la filière cinématographique (structures, stratégies et régulations)**

#### **Pierre D'HOFFELIZE - La filière cinématographique : structures et métiers**

Ce cours aborde les questions du producteur et de l'auteur sous l'angle des droits, responsabilités et contrats. Il offre également une description des interactions des différents métiers dans la fabrication du film et une analyse des compétences des professions concernées.

#### **Caroline GUIGAY - Les acteurs de l'industrie cinématographique face aux pouvoirs publics**

L'industrie cinématographique française a connu un fort volontarisme étatique, visible tant à travers les soutiens économiques à la production qu'à travers la création d'organismes publics de diffusion ou la mise en place de diverses régulations des métiers et sociétés cinématographiques. Il s'agira au sein de ce TD de présenter ces outils et ces cadres économiques et juridiques, en les confrontant aux stratégies et revendications actuelles des professionnels de l'industrie cinématographique, tout en interrogeant les enjeux invoqués de démocratisation, de diversité culturelle et à l'échelle internationale d'exception culturelle qui en sous-tendent l'élaboration

#### **Arnaud NOÉ - Les stratégies de la filière cinématographique en France**

Ce cours a pour objectif d'observer la filière cinématographique sous l'angle du secteur de l'exploitation cinématographique. Des études de textes et des exercices pratiques seront proposés pour analyser les liens et les relations entre les différents acteurs de l'industrie cinématographique. Une attention particulière sera portée sur le rôle des institutions et des pouvoirs publics dans le secteur du cinéma.

#### **Marie PRUVOST-DELASPRE - Economie de la filière cinématographique**

Cet enseignement se donne pour objectif, dans la lignée du cours magistral, d'analyser les enjeux

économiques et politiques de la filière cinématographique à travers son organisation, les régulations qui l'encadrent et les rapports qu'elle implique entre les différents acteurs de la production, de la distribution et de l'exploitation.

**Jean-Marc VERNIER - La filière cinématographique : structures et régulations**

Cet enseignement a pour objectif d'approfondir les différents maillons de la filière cinématographique (production, distribution, exploitation) dans ses enjeux économiques et dans la nature des métiers, ainsi que d'analyser les différents marchés du film (salle, vidéo, télévision, Internet). Seront également présentés les modes d'intervention des pouvoirs publics dans le secteur du cinéma.

**V4MA42 ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL 2 : télévision, audiovisuel et multimédia (structures, stratégies et publics)**

**Cédric DELBLAT - Économie audiovisuelle : l'industrie de la télévision face à ses enjeux**

Ce cours abordera les points essentiels de la télévision en tant qu'industrie culturelle en perpétuelle évolution, des révolutions permises par l'arrivée du numérique, à ses répercussions sur le modèle économique audiovisuel et l'ensemble de ses composantes (on citera par exemple les audiences, les programmes et leur financement, et la programmation). Afin de développer la réflexion, on abordera deux autres pays aux modèles différents : l'Angleterre et l'Espagne..

**Sylvie GEORGIADES - Les stratégies des chaînes de télévision à l'ère du numérique**

Internet et la révolution numérique ont favorisé l'émergence de nouveaux usages de consommation et de nouveaux acteurs qui viennent concurrencer les entreprises historiques. Ce cours permet de comprendre les stratégies actuelles des chaînes télé face à ce nouvel environnement numérique. Il appréhende notamment les nouveaux services développés par les chaînes (catch-up TV, OTT, dispositifs second écran) et la nouvelle expérience de télévision qu'elles proposent aujourd'hui à leurs spectateurs.

**Annick GOURDON - Télévision et nouveaux médias en Europe**

Présentation et analyse de l'évolution des stratégies des opérateurs du secteur télévisuel en Europe. Au-delà de la nécessaire prise en compte sur le plan réglementaire des mutations technologiques par les instances communautaires, il s'agira de proposer une étude comparée de l'impact de l'arrivée des nouveaux acteurs issus de la révolution numérique et des modes d'adaptation des groupes historiques sur ces différents territoires.

**Caroline GUIGAY - Télévision, audiovisuel et multimédia : à la conquête de l'attention du spectateur**

L'essor des nouveaux médias liés au numérique semble avoir engendré une relative émancipation du spectateur vis à vis des programmes et des temporalités traditionnelles de la télévision. À partir d'une étude comparative des évolutions récentes de la télévision aux États-Unis et en France, ce TD présentera et questionnera la production et la réception dans le champ télévisuel et multimédia des formes audiovisuelles brèves, à l'image entre autres de la série, de la publicité, des clips, des résumés l'attention propres à Internet.

**Kira KITSOPANIDOU - L'évolution du secteur télévisuel : marchés, financements, usages, contenus et stratégies d'acteurs**

Ce cours abordera l'évolution des modèles économiques de la télévision, de ses usages et de ses contenus. Il se penchera notamment sur les importantes remises en question qu'a subies le terme « télévision » ces quinze dernières années sur le plan économique, juridique, institutionnel, technique et sociologique. Comment la convergence Internet/audiovisuel, la diversification des terminaux, la désintermédiation et l'arrivée de nouveaux entrants au sein de l'écosystème télévisuel bouleversent-elles les modèles traditionnels ? Comment l'objet « télévision » est-il lui-même redéfini créant une appétence pour de nouvelles formes de contenus, plus interactifs et plus ludiques ? Voilà quelques questions qui seront traitées lors de ce cours.

**V4TR02 LES MÉTIERS DU CINÉMA ET LEUR ÉVOLUTION**

**CM - Enseignante : Kira KITSOPANIDOU**

S'appuyant sur un certain nombre d'interventions de professionnels confirmés, le cours aborde les étapes de la fabrication d'un film, les méthodes de travail mises en place et les modes de coopération entre les différents corps de métiers. Il se penche en particulier sur l'évolution de ces derniers en lien avec les développements technologiques. Objectifs du cours : appréhender la genèse d'un film dans sa dimension la plus concrète ainsi que les caractéristiques du marché du travail cinématographique et ses perspectives d'avenir.

## **V4SC01 APPROCHES ANTHROPOLOGIQUES ET CULTURELLES**

### **Kristian FEIGELSON - Sociologie du film**

Le cours porte dans une perspective sociologique sur l'étude du développement du cinéma pour en appréhender les logiques et contraintes. Les différentes fonctions sont analysées (production, exploitation, distribution) rétrospectivement, en pointant les rôles tenus par chacun des acteurs dans une perspective systémique. (Cf. notre ouvrage collectif *Le cinéma et l'argent* éd Nathan, Paris, 2000). En s'interrogeant sur l'incertitude globale que fait poser la demande sociale à l'ensemble de la filière, il s'agira d'appréhender ses logiques de fonctionnement pour mieux comprendre les interactions cinéma/audiovisuel. La conclusion portera sur la régulation du marché par les politiques publiques en France pour comprendre la notion d'exception culturelle et la circulation des films dans un contexte de globalisation des industries culturelles. Différents extraits de films documentaires illustreront les propos du cours de la naissance du cinéma en France (Méliès, Louis Lumière) à aujourd'hui

### **Barbara LABORDE - Approches culturelles des séries télévisées**

Ce TD se propose d'analyser les séries télévisées dans une perspective culturelle. Après une brève délimitation du corpus (séries européennes et américaines), l'étude s'appuiera sur une approche sociologique et anthropologique de ce genre particulier sans oublier l'analyse des procédés formels et structurels qui le caractérisent. Il s'agira ainsi de cerner les caractéristiques et les enjeux culturels de la sérialité dans ce cadre (écriture des personnages, thèmes abordés, usages des publics, modalités de diffusion, etc.).

### **Frédéric MONVOISIN - Analyse géopolitique du cinéma**

Après avoir pris soin de définir l'approche géopolitique et de la situer parmi les différentes méthodes d'analyse à notre disposition (esthétiques, sémiologiques, historiques, postmodernes) le cours s'attachera à examiner les différentes étapes méthodologiques amenant à envisager l'étude d'une oeuvre cinématographique au prisme de la géopolitique. Pour cela, nous déploierons différents outils méthodologiques que nous développerons pour l'étude d'oeuvres prises dans leur espace initial de production afin d'en souligner l'appartenance. Il s'agira dès lors d'envisager le film dans sa relation au monde à partir d'exemples cinématographiques de divers pays et continents

### **Jean-Etienne PIERI – Hong-Kong – Hollywood : transferts culturels**

Depuis le début des années 90, plusieurs artistes hongkongais (comme John Woo, Tsui Hark ou Chow Yun-fat) sont venus travailler aux États-Unis. Les films tournés à Hollywood par ces artistes hongkongais ne représentent cependant que la part la plus manifeste des transferts culturels entre les deux cinématographies. Dans ce cours seront analysées les tentatives d'hybridation et les différentes formes d'emprunts narratifs ou stylistiques qui ont contribué à une authentique circulation des formes entre Hong Kong et Hollywood.

## **V4SC02 CINÉMAS DU MONDE**

### **Amandine D'AZEVEDO - Bollywood, cinéma populaire**

Super-héros indiens, remakes de films d'action américains, scènes romantiques codifiées, le cinéma de Bollywood échappe à sa simple définition de comédie musicale sentimentale. Le cinéma populaire hindi d'aujourd'hui mêle un héritage classique à des formes modernes, dans une hybridation constante. C'est un univers esthétiquement autonome, qui ne cesse de jouer avec ses propres codes cinématographiques. Entre culture classique, enjeux commerciaux et ouverture sur le monde, Bollywood demeure un espace complexe qui se joue des clichés.

**Emilie PASTERNAK - Géo-cinéma : cartographie des paysages du cinéma brésilien et argentin contemporain** Serge Daney, concevait le cinéma comme un «pays supplémentaire». En partant de cette conception, ce cours propose d'analyser et de réfléchir sur les enjeux du cinéma brésilien et argentin contemporain par le biais de l'imaginaire iconographique des espaces filmés. En s'appuyant sur un corpus des extraits de films de cinéastes contemporains les plus représentatifs de l'Argentine et du Brésil, l'idée fondamentale de ce cours est de constituer une sorte de cartographie filmique par le paysage en explorant à la fois territoires et villes sud américaines.

### **Charles TESSON - Les cinémas d'Afrique noire**

Les années 1960, dans le sillage de la décolonisation, ont vu des cinéastes africains tourner des films dans leurs pays respectifs, au Sénégal (Sembène Ousmane) et au Niger (Oumarou Ganda, Moustapha Alassane), suite à l'impulsion donnée par Jean Rouch. À travers l'étude de films de divers cinéastes (Souleymane Cissé, Idrissa Ouédraogo, Gaston Kaboré, Djibril Diop Mambety, Jean-Pierre Dikongué-Pipa, etc.), il s'agira de faire ressortir les composantes des films (narration, mise en scène, rythme, musique), tout en tenant compte de la réalité sociale et politique évoquée par eux, et de la culture traditionnelle à laquelle ils renvoient (musique,

griots, conteurs, animisme, rituels, sacré, etc.).

### **Pascal-Alex VINCENT - L'âge d'or des studios japonais (1935-1965)**

Le cinéma japonais a été l'un des plus productifs du monde pendant son âge d'or (1935-1965), avec jusqu'à 400 films produits par an. Sa diffusion à travers le monde a néanmoins été chaotique : seuls quelques films sont arrivés en Occident, dans les années 1960 et 1970. Pourtant, des années plus tard, de Georges Lucas à Terrence Malick, de Sergio Leone à Aki Kaurismaki, beaucoup de cinéastes étrangers ont revendiqué son influence. En quoi le cinéma japonais, aussi peu diffusé soit-il, a-t-il irrigué le cinéma mondial ? À travers le parcours de grands cinéastes et de grandes vedettes des studios, le cours explorera l'écho, toujours vivant, du cinéma japonais à travers le monde.

## **COMMUNICATION – PARIS 3**

### **Licence 1, 1<sup>er</sup> semestre**

#### **C1MA03 – Apport des sciences humaines en communication**

F. Georges -A. Jeantet –Y. Marcil -E. Savignac

Ce cours est plutôt un ensemble de cours car y interviennent plusieurs enseignants venant de disciplines différentes. Il présente les fondements des sciences humaines lorsque celles-ci prennent la communication pour objet. Ce cours est une introduction aux enseignements de « sciences humaines et communication » dispensés sous forme de TD au cours des quatre premiers semestres de la Licence (c'est-à-dire en L1 et L2). Quatre exposés (et quatre enseignants) présentant chacun le point de vue d'une discipline (anthropologie, sémiologie, sociologie, histoire) permettront d'esquisser un panorama général des finalités et des méthodes adoptées en sciences humaines pour l'étude des phénomènes de communication.

#### **C1MA01 - Histoire et communication**

Mme Y. Marcil, E. Roche

Ce cours porte sur la diffusion de l'invention de la presse typographique par Gutenberg afin de mettre en lumière les réseaux de circulation de l'imprimé du XVe au XVIIe siècle, les formes d'appropriation de l'imprimé par les Français et l'importance de celui-ci dans les mouvements de contestation.

Rare avant le développement de l'imprimerie, l'écrit occupe une place plus importante dans la vie des Français dès le XVIe siècle. L'imprimerie, qui permet à la fois de reproduire en grand nombre des textes et d'accélérer leur fabrication, satisfait des besoins d'information, d'administration et de culture. Son développement est aussi lié aux réformes religieuses du XVIe siècle. L'imprimé est placé rapidement sous le contrôle de l'Etat. De là, l'attention qui sera portée à la diffusion et à l'impact de l'invention de Gutenberg afin de mettre en lumière les régimes de censure et l'organisation du marché du livre. Parallèlement, une forte attention sera portée aux rapports des Français à la culture écrite et à la « pratique du lire ».

#### **C1MA02 – Problématiques de l'information et de la communication(1)**



N. Quemener

Ce cours vise à initier les étudiants aux problématiques du champ des SIC. Qu'est-ce que l'information et la communication? Pourquoi l'étudier? Nous reviendrons sur les pères fondateurs des théories de l'information et de la communication, ainsi que sur les différentes étapes de la construction de l'objet, les modèles et théories de l'information et de la communication. Plusieurs notions sont abordées pendant les séances du cours: l'opinion et le public avec Tarde et Dewey, la communication linéaire et circulaire avec les théories mathématiques de Shannon et Weaver et la cybernétique de Wiener, la sémiotique de Pierce, le déterminisme technologique avec McLuhan.

### **C1MA04 –Communication et image (1): sémiologie de l'image**

F.Georges

Ce cours vise à initier les étudiants aux objets et aux méthodes d'analyse de la sémiologie des images. Afin de comprendre comment les messages visuels signifient le cours s'appuiera sur l'exposé des différentes théories de la représentation analogique ( Barthes, Eco, Metz, Gombrich, Schaeffer) à travers un parcours menant des images fixes ( peinture, dessin, photographie, etc.) aux émissions de télévision et aux images numériques. Qu'est-ce qu'une image? Existe-t-il un seul type de signes visuels? Qu'est-ce que l'analogie ? Quelles sont les relations entre le texte et l'image? etc.Le cours répondra à ces questions (et à bien d'autres!) en présentant les concepts principaux de la sémiologie (signe, message, code, dénotation/connotation, etc.) et les outils de l'analyse d'image afin de comprendre ce que «font» les images dans notre société.La lecture du polycopié est indispensable à la réussite de ce cours.

Ce cours vise à renforcer les compétences d'expression orale que doit maîtriser un étudiant dans le cadre de ses études comme de sa future vie professionnelle.

A l'aide d'exercices variés, les étudiants travailleront en particulier les points suivants ayant trait à la communication verbale et non verbale : choix énonciatif et registre ; précision et variété du vocabulaire ; concision ; maîtrise du corps ; modes d'intervention face à un groupe ou au sein d'un groupe.Par ailleurs, un travail spécifique sera fait sur certaines compétences à maîtriser pour faire un exposé : élaboration d'un plan, d'une introduction, de transitions, d'une conclusion ; préparation des notes.

### **C1EM2 Culture générale et communication**

Mme S. Ratto

Cet enseignement vise à permettre à l'étudiant d'inscrire sa réflexion sur les phénomènes contemporains dans une perspective historique. Nous travaillerons en particulier sur la mise en place de la « pensée positive » selon l'expression de J.-P. Vernant et l'élaboration historique d'une parole démocratique. Nous envisagerons également, toujours dans une perspective historique, l'importance des textes religieux fondateurs des trois monothéismes.

## **Licence 1, 2<sup>ème</sup> semestre**

### **C2MA04 – Métiers de l'information et de la communication**

**J. Mésangeau**

Les séances ont pour objet de dresser un panorama des métiers et fonctions relevant des S.I.C. (sciences de l'information-communication) auxquels préparent nos diplômés de Licence 3 mais aussi de Master 2. Cet enseignement est organisé sous forme d'interventions de professionnels spécialisés dans l'un des champs abordés dans nos cursus. Pour chaque grand domaine, l'attention sera portée sur les principales compétences requises pour une bonne insertion professionnelle selon le niveau envisagé d'exercice des fonctions (assistantat ou direction). Il permettra à l'étudiant(e) de réfléchir aux savoirs et savoir-faire à acquérir à l'université mais aussi à titre personnel.

### **C2MA01 Psychologie et communication**

F. Buschini – Y. Assilamehou

Cet enseignement d'introduction à la psychologie vise à présenter aux étudiants les processus psychologiques fondamentaux sur lesquels la communication se construit.

Comment traitons-nous, en situation de communication, les informations qui nous parviennent? Quels sont les processus cognitifs impliqués? Dans quels dispositifs peuvent-ils être étudiés? L'on tentera de répondre à ces questions: - en prenant appui sur les modèles proposés par la psychologie cognitive dans les domaines de la perception, de la mémoire, des activités intellectuelles et du langage, - en utilisant des supports (mises en situations, simulations d'expériences, analyse de données expérimentales) qui ouvrent à une réflexion sur la dimension psychologique de la communication, tant au plan théorique, qu'aux plans méthodologique et pratique.

### **C2MA02 Problématiques de l'information et de la communication:**

E. Roche

Qu'est-ce que l'information et la communication? Pourquoi l'étudier? Nous reviendrons sur les pères fondateurs des théories de l'information et de la communication, ainsi que sur les différentes étapes de la construction de l'objet, les différents modèles et théories de l'information et de la communication.

Le second volet de cette introduction aux problématiques de l'information et de la communication présente deux grands courants de pensée qui ont contribué à structurer le champ des sciences de l'information et de la communication :

1. Les courants critiques de la culture de masse.
2. Les études empiriques anglo-saxonnes. Ces deux grands courants seront notamment abordés à partir de textes étudiés en cours.

### **C2MA03 Communication et image: Marques et organisation**

E. Maigret

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à l'analyse publicitaire et à les préparer à interroger la dimension stratégique de la communication des entreprises. De la stratégie marketing à la stratégie publicitaire, de la stratégie publicitaire à la stratégie créative : un chemin à plusieurs niveaux d'analyse et de décision, dont nous allons présenter les règles et les contraintes. Chaque aperçu théorique sera illustré par des exemples concrets, ainsi que par des travaux pratiques de groupe (dont une compétition « d'agences de publicités » virtuelles)

Stratégie de communication et marketing-mix

Le positionnement, entre identité voulue et identité perçue

La stratégie créative et la construction du message publicitaire

Le concept de campagne et la concurrence ;

Le territoire de marque : gestion des risques liés à l'extension de marque

Les marques face au défi du temps.

## **Licence 2, 1<sup>er</sup> semestre**

### **C3MA01 Théories et modèles de l'information et de la communication**

F. Georges

Ce cours présente les théories et modèles des Sciences de l'information et de la communication (SIC), en accordant une attention particulière, d'une part, aux liens entre communication et signification, et d'autre part, aux modalités de construction d'une approche pluridisciplinaire de la communication.

#### Bibliographie, documents

\*\*\*BARTHES, Roland, *Mythologies*, 1957, Paris, Seuil. BOUGNOUX, Daniel, *Introduction aux sciences de la communication*, 1998, Paris, La Découverte. \*\*\*DE CERTEAU, Michel, *L'invention du quotidien*, 1. Arts de faire, 1994, Paris, Gallimard. GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne*, 1. La présentation de soi, 1973, Paris, Les Editions de Minuit. GOODY, Jack, *La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, 1979, Paris, Éditions de Minuit. JOST, François, *Introduction à l'analyse de la télévision*, 1999, Paris, Ellipses Marketing. Hall, Edward T. *La Dimension cachée*, 1971, Paris, Seuil. LOCHARD Guy et BOYER Henry, *La Communication médiatique*, 1998, Paris, Seuil. Maigret, Eric, *Sociologie de la communication et des médias*, 2003, Paris, Armand Colin. MORIN, Edgar, *Les Stars*, 1972, Paris, Seuil. VERHAEGEN, Philippe, *Signe et communication*, 2010, Bruxelles, De Boeck.

### **C3MA02 Principes de l'argumentation**

M.Dufour

Une part importante de notre pratique quotidienne de la communication est consacrée à argumenter. De même que nous parlons en suivant des codes et des règles que nous ne percevons pas toujours, il semble que nous argumentions en respectant certains principes. Ce cours les présente et permet d'en comprendre le jeu. L'étudiant devrait alors acquérir une plus grande capacité à analyser et évaluer les arguments d'autrui et ... à affiner les siens. Le cours introduit des notions dont une connaissance parfaite est exigée afin de pouvoir consacrer une bonne partie des séances à l'étude d'exemples concrets. Les principales têtes de chapitre du cours sont les suivantes:

- Définition d'un argument et situations d'argumentation.
- Recherche et identification d'arguments, en contexte oral ou écrit.
- Transcription d'un argument

### **C3MA04 Communication et image (3) : Arts et communication**

M-D Popelard

Cet enseignement traite de problèmes généraux d'esthétique et d'art, croisés avec des thèmes liés à la communication. Il sera l'occasion de comprendre qu'en philosophie les goûts et les couleurs ça se discute peut-être, mais sûrement de façon solidement argumentée. Ce cours sera aussi l'occasion d'une ouverture sur l'histoire de l'art. L'étudiant trouvera les textes au programme dans le photocopié associé au cours et devra les lire avant de se rendre en cours. Connaître ces textes et pouvoir en parler est un élément majeur du programme. En revanche, l'ordre de leur étude pourra varier d'un enseignant à l'autre. Par ordre chronologique, ces textes sont : Platon, *La République* (Livre X); Diderot, *Traité du beau*; H. Taine, *Philosophie de l'art* (Préface et chapitre 1); O. Wilde, *Le déclin du mensonge* (Extraits) ; N. Goodman, *Quand y a-t-il art?*; A. Danto, *Le monde de l'art*.

### **C3MA05 Introduction au droit de la communication et Gestion de l'information dans l'organisation**

B. Conte

Ce cours qui prend place parmi le module intitulé "Sciences humaines et communication" comporte deux types d'enseignements qui seront dispensés successivement sur le semestre: l'un porte sur la discipline juridique et constitue un cours d'introduction au droit comme pré requis aux enseignements de spécialité portant sur le droit de la communication et de l'information qui sont proposés en troisième année de la licence et en master première année, l'autre concerne les disciplines de gestion et se rapporte aux concepts et outils d'analyse employés en gestion et management en vue de repérer les divers enjeux de la communication au sein des organisations en général et plus particulièrement au sein des entreprises.

### **C3SC01 Presse et journalisme**

J.Dakhli

Le TD Presse et journalisme vise à offrir aux étudiants de L2 une première approche tant des pratiques que des enjeux du journalisme. Il proposera donc, d'une part, une initiation aux règles de base de l'écriture journalistique: angle, règle de la pyramide inversée, style journalistique, titraille, différents genres rédactionnels (éditorial, brève, portrait, chronique, critique, interview, etc.).

D'autre part, il réinscrira cette activité d'écriture dans son contexte socio-économique en évoquant le fonctionnement d'une rédaction, les différents métiers du journalisme et en soulevant, entre autres, les questions de l'influence des formats, des sources et de l'indépendance des journalistes

### **C3SC02 Communication et organisation. Rôles et interventions des acteurs dans la construction d'une communication**

M. Véran

Analyse transversale des méthodes et métiers de la communication: répartition des rôles des intervenants.

- L'orientation structurante intègre les publics au sein des organisations:
  - o La stratégie marketing, le mix, les cibles, le plan.
- Les fonctions de la marque :
  - o Image de marque, politique de marque, nom, emblème, signalétique.
- Les grandes orientations d'une stratégie de communication:
  - o Institutionnelle, produit, grand public, interne, entreprise à entreprise, locale, nationale, internationale.
- Les acteurs stratégiques:
  - o Annonceurs, agences (conseil, médias, marketing services), sociétés d'études, producteurs de messages: sélection, choix, évaluation.
- La stratégie des moyens : les moyens médias et hors médias utilisés.
  - o Développement des étapes et les grandes répartitions
  - o Médias et hors médias : fonctions et complémentarité.
  - o Les indicateurs économiques : méthodes de construction des budgets
  - o Le choix des médias : instruments et méthodes, terminologie.
- Introduction à la stratégie de communication :
  - o Définition, fondamentaux, objectifs, situation au sein de l'organisation, étapes et méthodes.
  - o La copie stratégie créative : les éléments
  - o Outils d'analyse des attitudes et comportements des publics
  - o Bilan, évaluation, prospective.

## **Licence 2, 2<sup>ème</sup> semestre**

### **C4MA01 – Sociologie de la communication – N. Quemener**

Cet enseignement, comme son intitulé l'indique, ne prétend pas à une « sociologie de la communication », mais entend explorer certains des liens entre sociologie et communication. Il vise à revenir sur ce qui fonde la sociologie, depuis l'interrogation première sur les mécanismes et les codes sociaux qui font notre monde, jusqu'aux méthodes et aux théories pour les saisir, en passant par les questions épistémologiques posées par cette approche. Cet enseignement proposera dans une première partie de revenir sur les travaux des pères fondateurs de la sociologie (Durkheim, Marx, puis Weber) en évoquant leurs thèses principales et les aspects méthodologiques qui y sont liés. Il introduira dans un deuxième temps les grands courants de recherche portant sur les interactions, les mouvements sociaux et les pratiques culturelles. Il proposera dans un dernier temps un panorama des questionnements liés à la montée de l'individualisme, des féminismes et des enjeux postcoloniaux. Chaque courant sera étudié en

fonction de ses apports pour la compréhension des phénomènes médiatiques et communicationnels contemporains.

### **Bibliographie, documents**

Durkheim, E., *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, PUF, 1987. Durkheim, E., *Le suicide*, Paris, PUF, 1990

Elias, N., *Qu'est-ce que la sociologie ?* ("Introduction"), La Tour d'Aigues, 1983. Mauss, M., *Sociologie et anthropologie*, "Essai sur le don. Formes et raison de l'échange dans les sociétés archaïques", pp. 145/279, Paris, PUF, 1995. Weber, M. *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme* (1905), Gallimard, 2004 Marx, K., Engels, F., *L'idéologie* (1846), Paris, Editions Sociales, 1976 Simmel, G., *La Tragédie de la culture et autres essais*, Paris, Rivages, 1988 Touraine, A., *Sociologie de l'action*, Paris, Editions du Seuil, 1965 Bourdieu, P., *Sur la télévision*, Paris, Raisons d'agir, 1996 Bourdieu, P., *La distinction*, Paris, Les éditions de Minuit, 1979

### **Modalités de contrôle des connaissances**

Cet enseignement sera évalué par un devoir sur table se déroulant durant la dernière séance.

### **C4MA03 – Introduction à la communication politique – J. Dakhli**

Ce TD propose une initiation aux modèles, notions et pratiques qui sous-tendent les différentes formes de la communication politique d'hier et d'aujourd'hui : électorale, gouvernementale, présidentielle, publique, entre autres.

Des études de cas permettront de cerner différents types de stratégies de communication et d'identifier, séparément ou dans leurs interrelations, les rôles de différents acteurs-clés : responsables politiques, médias, citoyens (électeurs, militants, « opinion »), instituts de sondage, professionnels de la communication.

Ainsi pourra-t-on interroger l'évolution du jeu démocratique induite et traduite à la fois par une transformation des pratiques et des représentations politiques (« démocratie d'opinion », « crise de la représentation », « désenchantement démocratique », etc.) et de nouvelles modalités technologiques (« dictature de la transparence », désintermédiation de l'information, essor d'un « médiactivisme » en ligne ...).

### **Références bibliographiques**

D'Almeida, Fabrice, *Histoire mondiale de la propagande*, Paris, La Martinière, 2013 Delporte, Christian, *La France dans les yeux*, Paris, Flammarion, 2007 Lilleker, Darren G., *Key concepts in political communication*, London, Thousand Oaks, 2006.

Gerstlé, Jacques, *La communication politique*, Paris, Armand Colin, 2008. Gingras, Anne-Marie (dir.). *La communication politique: état des savoirs, enjeux et perspectives*, Québec, Presses de l'université du Québec, 2003. Maarek, Philippe, *Communication et marketing de l'homme politique*, Paris, Litec, 2007.

McNair, Brian, *An introduction to political communication*, New York, Routledge, 2007. Riutort, Philippe, *Sociologie de la communication politique*, Paris, La Découverte, 2013.

### **Modalités de contrôle des connaissances**

Contrôle continu :

1 exposé ou dossier + 1 examen écrit (durée : 2h). Prise en compte de l'assiduité et de la participation dans la notation.

Contrôle terminal intégré : 1 examen écrit (durée : 2h).

### **C4MA04 – Communication et image (2) : Sémiotique – J. Arquembourg**

En valorisant les différentes catégories d'images, ce cours vise à montrer qu'elles ne sont pas uniquement des «reflets» ou des «imitations» du monde réel ou d'un monde imaginaire, mais qu'elles construisent des discours qui entrent en jeu dans l'élaboration de multiples stratégies de communication.

A partir de la question inaugurale "comment le sens vient aux images ?" posée par R.Barthes, ce cours envisage d'explorer les multiples relations entre représentation visuelle et signification. Il s'agit de comprendre comment les messages visuels signifient pour des spectateurs dans des dispositifs de communication et de médiation. Ce cours privilégie un cadre d'analyse sémiologique des images. Trois pratiques de communication visuelle seront analysées : la communication publicitaire,

La communication culturelle (ex : l'affiche) et les discours iconiques d'information (ex : photographie de presse)

### **Bibliographie**

Barthes, Roland « Le message photographique », *L'obvie et l'obtus*, Seuil, Paris, 1982. Barthes, Roland, « Rhétorique de l'image », *L'obvie et l'obtus*, Seuil, Paris, 1982. Frenault-Deruelle Pierre, *L'image placardée*, Nathan Université, Paris, 1997 Joly Martine, *L'image et les signes*, Nathan Université, Paris, 1994.

Gervereau, Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, La découverte, Paris, 1996. Helbo André, *Sémiologie des messages sociaux*, Edilig, Paris, 1983.

### **Modalités de contrôle des connaissances**

Deux évaluations sont prévues : un exposé + une composition en temps limité.

### **C4MA05 – Théories et modèles de l'information et de la communication (2) – E. Maigret**

Cet enseignement propose une analyse critique des médias s'appuyant sur les acquis des sciences de l'information et de la communication.

Sont notamment abordés les *Cultural Studies*, l'étude empirique de la production médiatique, les théories de l'espace public et les nouveaux axes de recherche centrés sur les nouvelles technologies.

### **Bibliographie**

Une bibliographie est distribuée en début de semestre.

### **Modalités de contrôle des connaissances**

Évaluation(s) en temps limité: dissertation. La participation et l'assiduité de l'étudiant sont prises en compte.

### **C4SC01 – Communication électronique – E. Savignac**

Introduction à la communication Web des entreprises

Le cours d'introduction à la communication Web des entreprises propose aux étudiants, après avoir pris connaissance de premières données sur les publics et les usages : -d'acquérir les termes clefs du Web et de la communication interactive (ergonomie, marketing, pratiques communicationnelles...)

-de prendre connaissance des principaux supports Web (et électroniques) de communication des entreprises et de leurs règles : portail d'entreprise, site corporate, blog d'entreprise, site événementiel/promotionnel, newsletter... -d'acquérir les bases d'analyse des sites Web afin de prendre conscience du rôle de la conception éditoriale des sites, de la construction de leur design et de leurs fonctionnalités dans l'élaboration d'une stratégie de communication.

### **Modalités de contrôle des connaissances**

-1 oral ou un dossier d'analyse de sites -1 examen sur table

### **C4SC02 – Télévision et société – E. Maigret**

Malgré l'émergence des nouvelles technologies et malgré la convergence médiatique, le visionnage de la télévision continue de croître chaque année, plaçant le média largement en tête des consommations culturelles (4h par jour en France, près de 5h aux Etats-Unis). Cet enseignement vise à analyser les interactions entre télévision et sociétés. Après avoir éclairé les origines radiophoniques de la télévision, nous explorerons les conditions sociologiques d'émergence et de stabilisation du média en comparant le modèle français avec celui étasunien: seront cartographiées les configurations économiques et institutionnelles de la télévision pour en comprendre les politiques de production et de programmation.

### **Modalités de contrôle des connaissances**

Deux devoirs sur table (50% + 50%).

## **LETTRES FRANCAISES, LETTRES MODERNES**

## Licence 1, 1<sup>er</sup> semestre :

### **F1LT01 – Littérature, culture et société 1: Moyen Age : Des Hommes d'Honneur**

M. SZKILNIK

De la chanson de geste médiévale au théâtre classique, les expériences de l'honneur et les conflits qu'elles engendrent ont fourni un sujet de choix dans des sociétés fortement marquées par une idéologie guerrière et féodale. Le cours examinera cette question à partir de deux textes mettant en scène des hommes d'honneur.

*La Chanson de Roland*, édJ. Dufournet, Paris, GF, 1993

Corneille, *Le Cid*, éd Boris Donné, Paris, GF, 2011

### **F1LT02 - Littérature, culture et société 1: XVIe - XVIIe siècle : *Etranges Etrangers***

N. ODDO

Parti en 1556 comme cordonnier outre-Atlantique, Jean de Léry en revient pasteur protestant et, en 1578, auteur de *L'Histoire d'un voyage en terre de Brésil*, témoignant d'une grande tolérance envers les Indiens, et d'un regard d'ethnologue salué par Claude Lévi-Strauss. A une époque où les guerres de religion règnent en France, Léry questionne avec un à propos aigu, notre perception du sauvage, incarnation de la différence. Renversant les perspectives traditionnelles, il montre les Européens sous le regard des sauvages : comme Montaigne, il offre une leçon de tolérance en prouvant l'unité de l'humanité, ce dont Molière se fait l'écho sur le monde comique avec les turqueries de son *Bourgeois gentilhomme*.

Jean De Léry, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil*, éd. Lestringant, Livre de Poche.

Michel de Montaigne, *Essais*, I, 30, « les cannibales » et III, 6 « Des cochés »

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, Folio classique, éd. G. Couton

### **F1LT03 – Littérature, culture et société 1: XVIe – XVIIe siècles Voix de Femmes**

Mme H.Merlin-Kajman

Peut-on reconnaître la voix d'une femme déguisée en homme? La voix des femmes est-elle toujours trop belle ? et la plainte et les pleurs toujours féminins ? Que se passe-t-il quand les femmes parlent avec l'autorité du pouvoir ? et lorsqu'elles racontent des histoires ? A travers plusieurs fictions des XVIe et XVIIe, nous nous interrogerons sur les caractéristiques prêtées à la voix des femmes pour comprendre les enjeux de telles représentations.

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, , Paris, Le Livre de Poche, 1999 (LP n°16048).

Isaac de Bensérade, *Iphis et lante*, éd. Lamsaque

*Lettres de la religieuse portugaise*, GF, N°1396

Molière, *Les Femmes savantes*, Folio classique, éd. G. Couton

Racine, *Phèdre*, Livre de Poche

### **F1LT04 – Littérature, culture et société 1 : XVIIe - XIXe siècles : Parvenus et hommes d'argent, de Molière à Balzac**

M. E. Leborgne

Les mutations économiques et sociales au cours du règne de Louis XIV font émerger une nouvelle catégorie de particuliers enrichis dans les affaires, et le négoce. Avides de titres comme M. Jourdain ou de richesses comme Turcaret, les personnages de parvenus et hommes d'argent sont représentatifs, dans les romans de Marivaux et de Voltaire, d'une nouvelle philosophie de l'individu. Dans sa *Comédie Humaine* Balzac les transforme en héros d'un ordre social dominé par les puissances financières.

Molière : *Le Bourgeois gentilhomme*

La Bruyère: *Les Caractères*

Lesage : *Turcaret* (éd. N. Rizzoni, Livre de poche, n°18000)

Marivaux : *Le Paysan parvenu* (éd. E. Leborgne, GF-Flammarion, 2010, n°1437)

Voltaire : *L'Ingénu* (éd. J. Goldzink, GF, 2009, n°1408)

Balzac: *L'Auberge rouge* (in *Nouvelles*, éd. Ph. Berthier, GF), Thackeray : *Barry Lyndon* (GF)

## **F1LT05 - Littérature, culture et société 1: XIXe siècle Littérature, Rêve et Folie**

Mme V. HEYRAUD

Comment saisir les rapports du rêve et de la folie ? Sont-ils analogues ou identiques ? La folie est-elle l'abîme du rêve, ou le rêve un abîme de folie ? Comment préserver de toute réduction positiviste les pouvoirs révélateurs et créateurs du rêve et de la folie ? C'est autour de ces questions brûlantes, à vrai dire séculaires, que la littérature et l'aliénisme naissant dialoguent au XIXe siècle, non sans dissensions majeures. Les auteurs que nous nous proposons d'étudier se sont intéressés ce que Nodier a appelé « les phénomènes du sommeil » et à leur voisinage périlleux avec la folie. De la « folie poétique » telle que l'incarne le héros de *La fée aux miettes* à la folie pathologique où s'abîme la survivante de la Bérézina dans *Adieu*, en passant par la descente aux enfers virgilienne qu'épouse le narrateur d'*Aurélia*, en quête de la vraie vie, c'est aux métamorphoses littéraires du paradigme rêve-folie que nous nous attacherons, en confrontant notamment récits et théâtre de la folie.

Balzac, *Adieu*, Le Livre de poche

Nodier, *La fée aux miettes*, éd. Berthier, Folio

Nerval, *Aurélia*, dans *Aurélia, Les Nuits d'octobre, Pandora, Promenades et souvenirs*, éd. Illouz, Folio.

Maupassant, *La Chevelure*

## **F1LT06 – Littérature, culture et société 1: XVIIIe et XXe siècles : Littératures de l'engagement**

O. PENOT-LACASSAGNE

A travers les époques, les écrivains se mêlent parfois de politique. Mais la question de l'engagement devient au XXe siècle l'un des axes majeurs du débat littéraire. Que désigne-t-elle précisément ? Circonscribit-elle un « moment » de l'histoire de la littérature française ou, transhistorique, s'inscrit-elle dans la durée ? Quels genres sollicite-t-elle ? Quelles pratiques d'écriture littéraire implique-t-elle ? Il sera donc question ici de littérature(s) autant que d'engagement(s)

Voltaire, *Traité sur la tolérance*, éd. Folio

Vercors, *Le Silence de la mer*, éd. Le Livre de Poche

George Bernanos, *Les Enfants humiliés*, éd. Folio

Jean-Paul Sartre, *Les Mains sales*, éd. Folio

Albert Camus, *Discours de Suède*, éd. Folio

**Licence 1, 2<sup>ème</sup> semestre :**



## **F2LT01 – Littérature, Culture et Société 2 : Moyen Age : L'Amour Fou**

Dans la littérature médiévale, Tristan et Yseut forment un couple d'amants perçu comme une image absolue et négative de l'amour, qui appelle la compassion, l'identification de l'auteur et de son lecteur, et le rejet plus ou moins violent. Autour des deux œuvres de Bérout et de Thomas (datées du XIIe siècle) qui retracent des pans de leur histoire, on s'interrogera sur la représentation de l'amour, à travers le récit, de manière à cerner et à comprendre comment se sont constitués ces textes à l'origine du mythe « moderne » de l'amour passion. Dans le prolongement, on étudiera une série de poèmes, du Moyen Age à nos jours, où une représentation de l'amour fou est donnée à voir, à travers le fait poétique et ses principaux caractères fondamentaux : le primat du signifiant, le caractère cyclique et la densité.

*Tristan et Yseut. Les poèmes français, la saga norroise*, éd. Lacroix, Lettres Gothiques, 1989

## **F2LT03 – Littérature, Culture et Société 2 : XVIe-XVIIe siècles Les plaisirs de ce monde**

S. NANCY

Dans l'enchantement mondain des sens et du sentiment, du rire et de la poésie, certains modernes découvrent un accès au bonheur, tandis que d'autres craignent la séduction d'une chute qui les détournerait du Dieu des souffrances. Objets de désaccords moraux, dogmatiques et esthétiques, les plaisirs de ce monde occupent la littérature de la première modernité qui les soumet à un examen critique dont le programme du cours se propose d'explorer plusieurs facettes.

Pierre de Ronsard, *Continuation des Amours* (ou *Les Amours de Marie*) dans *Les Amours*, éd. André Gendre, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de poche », n° 3920, 1993, p. 319-382. Charles Sorel, *Histoire comique de Francion*, éd. Yves Giraud, Paris, GF Flammarion, 2000 Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. M.-M. Fragonard, Paris, Pocket, coll. « Classiques », 2009. Jean de La Fontaine, *Contes et nouvelles en vers*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classiques », 1982. Blaise Pascal, *Pensées*, éd. Léon Brunschvicg et Dominique Descotes, Paris, GF Flammarion, 1993.

## **F2LT04 – Littérature, Culture et Société 2 : XVIIIe – XIXe siècles : Exotisme et Lumières**

N. KREMER

Au XVIIIe siècle, la fascination pour l'Orient et les mondes nouveaux se traduit par une effervescente littérature de voyages ou de contes orientaux inaugurés par les *Mille et une nuits* en 1704. La fiction sert aussi la cause de la philosophie des Lumières, en permettant une critique de la culture et de la société française ou étrangère : Paris dans les *Lettres persanes*, Tahiti dans le *Supplément au voyage de Bougainville*. A la fin du siècle, la philosophie de la nature et la rêverie poétique amènent l'invention de nouvelles fictions exotiques comme *Paul et Virginie* (1785). Avec les *Orientales* (1829), Victor Hugo en proposera un prolongement personnel, orienté vers de nouveaux horizons politiques.

*Mille et une nuits*, éd. Sermain, GF, 2004

Montesquieu : *Lettres persanes*, éd. Vernière, Livre de Poche, 2010

Diderot : *Supplément au voyage de Bougainville*, éd. Levayer, Livre de Poche, 1999

Bernardin : *Paul et Virginie*, Livre de Poche, 1999

Hugo : les *Orientales*, éd. Laurent Livre de Poche, 2005

## **F2LT05 – Littérature, Culture et Société 2 : XIXe siècle : Tableaux de Paris**

D. Philippot

A la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Louis-Sébastien Mercier inaugure ce qui deviendra à la fois un véritable lieu commun et une forme-sens : le tableau de Paris, voué à embrasser le panorama complet de la Grande Ville, cette capitale des signes. Les textes que nous allons étudier ont pour vertu de dialoguer très étroitement ensemble et de s'inscrire dans le sillage du *Tableau de Paris* en proposant à la fois une typologie, une sociologie, une énergétique et une poétique de la Grande Ville.

Mercier, *Tableau de Paris*, La Découverte/ Poche

Balzac, *La Fille aux yeux d'or* ; Ferragus, éd. Litchlé, GF

Charles Baudelaire, *Tableaux parisiens*, dans *les Fleurs du Mal*, éd. Pichois, Folio

Zola, *La Curée*, éd. Mitterand, Folio

## **F2LT06 – Littérature, Culture et Société 2 : XX<sup>e</sup> siècle Littérature et Voyages** X.GARNIER

Instrument pour rêver, machine à s'évader, la littérature est aussi un outil pour configurer le monde. Au tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, au sortir des phases d'explorations puis de conquêtes coloniales, les écrivains tracent de nouvelles routes vers l'inconnu. Ces littératures voyageuses disent l'attrait et aussi l'angoisse d'un monde décloisonné, qui s'offre à la curiosité et aux rencontres en tous genres. Des manières nouvelles d'écritures poétique et romanesque naissent de ces parcours, marquées par le goût du mouvement et la quête de l'altérité.

Blaise Cendrars, *Du monde entier au cœur du monde. Poésie complète*, Poésie/Gallimard, 2006

Louis-Ferdinand Céline, *Le Voyage au bout de la nuit*, Gallimard, Folio, 1972

Henri Michaux, *Un Barbare en Asie*, Gallimard, L'imaginaire, 1967

Jacques Poulin, *Volkswagen Blues*, Actes Sud, « Babel », 1999

## **Licence 2, 1<sup>er</sup> semestre**

### **F3LT01 – TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES: Moyen Age Le Graal**

Mme M. SZKILNIK

Vers 1180, *Le conte du Graal* place en son centre le repas offert à Perceval chez le roi Pêcheur, où passent et repassent entre autres éléments mystérieux, un Graal et une lance qui saigne. Dès lors, l'action chevaleresque se transforme en une quête de voir et de savoir dont le Graal est encore aujourd'hui le symbole. L'œuvre inachevée de Chrétien de Troyes donne lieu à de nombreuses continuations et réécritures qui, selon les textes, accentuent plus ou moins l'aspect spirituel et mystique de la quête (des extraits des *Continuations*, du *Roman de l'Estoire dou Graal* de Robert de Boron et de *la Queste del Saint Graal* seront étudiés. Mais on se consacrera plus particulièrement au *Haut livre du Graal*, qui met en jeu l'ensemble des grands héros arthuriens dans une vaste fresque en prose aux accents à la fois eschatologiques et barbares. Le cours s'intéressera à la naissance et aux prolongements médiévaux et modernes du mythe du Graal ainsi qu'aux changements poétiques induits pour le roman par le passage du vers à la prose au début du XIII<sup>e</sup> siècle.

*Le Haut Livre du Graal*, éd. Strubel, Paris, Lettres Gothiques, 2007

*Le Conte du Graal*, éd. Méla, Lettres Gothiques, 1990

### **F3LT02 - TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> s. : Médée**

N. ODDO

Amante passionnée et meurtrière, épouse jalouse et mère infanticide, mais aussi étrangère venue d'un rivage oriental, fille de roi, petite-fille du Soleil, magicienne : telle est Médée la Colchidienne, celle qui a

tout fait par amour pour Jason, avant de tout faire par haine, jusqu'à tuer ses fils. *Médée* de Jean de La Pérouse est la première tragédie imprimée en 1556, devenant ainsi le premier modèle de tragédie à l'antique ; la *Médée* de Corneille en 1635 sera sa toute première tragédie, tirée elle aussi des grands classiques de l'Antiquité. Nous verrons à travers ces tragédies comment la « toute méchante » Médée « attire si bien de son côté toute la faveur de l'auditoire » selon les propos de Corneille.

Séneque, *Médée* dans Théâtre complet, le spectateur français, 1992, vol II  
La Pérouse, *Médée* (Brochure photocopiée)  
Corneille, *Médée* dans Théâtre II, GF Flammarion, 2006

### **F3LT03 - TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES XVIIe Œdipe un héritage encombrant**

Mme S. Houdard

Que peut dire la tragédie du mythe d'Œdipe ? De l'*Œdipe-Roi* de Sophocle, à l'*Œdipe* de Voltaire en passant par la tragédie de Corneille du même nom, on interrogera la possible représentation de ce que Freud désignait en son temps comme "l'autre scène". A travers des études dramaturgiques ancrées dans leur siècle, on tentera de comprendre "ce que fait" le théâtre au mythe. Quelle réflexion sur la culpabilité, le lien familial et politique, la représentation se tisse au carrefour du mythe et de la tragédie ?

Sophocle, *Œdipe Roi*, *Œdipe à Colone* dans *Théâtre complet*, Folio

Corneille, *Œdipe*, dans *Théâtre complet*, GF, t.3

Voltaire, *Œdipe* et *Dominique*, *Œdipe travesti*, Editions espaces 34

### **F3LT04 - TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES: XVIIe - XVIIIe siècles Libertinage et séduction**

N. KREMER

Le siècle des Lumières n'est pas seulement celui de la philosophie, il est aussi celui de l'allégresse et du libertinage. La littérature dramatique et romanesque analyse les rouages et les roueries de la conquête amoureuse. Ce parcours des figures majeures de la séduction de Molière à Beaumarchais, permettra d'étudier la façon dont les Lumières ont su éclairer les égarements du cœur et les ruses de l'esprit, en interrogeant les limites entre tromperie et sincérité, artifice et innocence, libertinage et amour.

Molière, *Don Juan*, éd. Donné, GF, 1998 n° 903

Laclos, *Les liaisons dangereuses*, éd. Delon, Le Livre de Poche, 2001

Crébillon, *La Nuit et le moment*, éd. Dagen, GF, 1986

Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, éd. Singerman, GF, 1990

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Larthomas, Folio-Théâtre, 2001

### **F3LT05 - TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES: XIXe siècle l'Héroïsme en question**

Mme A. FOGLIA-LOISELEUR

Le héros n'est pas seulement le personnage principal qui cristallise les enjeux d'une histoire (individuelle, collective) et s'offre à l'identification du lecteur. Il est aussi, traditionnellement, porteur d'un certain nombre de valeurs qui exaltent sa bravoure, sa grandeur. Les textes épiques visent à célébrer ces figures édifiantes. Les différents genres, théâtre, poésie, roman, en témoignent chacun à leur façon. Or au cours du XIXe siècle, la logique de l'évolution littéraire met en question le caractère exemplaire de « la belle âme ». Si la littérature veut refléter le réel, elle doit rendre compte de la vie de tous, au lieu de s'attacher seulement à quelques individus, qui seraient par nature des êtres d'exception. C'est aussi une hiérarchie

sociale qui s'effondre : le héros aristocratique, capable d'action, devient un homme ordinaire, pour lequel il est difficile de se distinguer. Les héros deviennent plus complexes, plus ambigus : trop humains, ils sont désormais suspects d'être autre chose que des modèles de vertu. Rabaissés, ironisés, ils perdent leurs qualités pour n'être plus que des représentants de la condition humaine, voire des anti-héros. En quoi la littérature du XIXe siècle enregistre-t-elle la crise de l'héroïsme et des valeurs qu'il véhiculait jusque là ? La visée morale des textes se trouve-t-elle congédiée ? Ces héros d'un nouveau type savent-ils encore maîtriser la trajectoire de leurs vies et déchiffrer les signes du monde qui les entoure ? En quoi les lecteurs peuvent-ils avoir encore besoin d'eux ?

## **F3LT06 - TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES XXe siècle : Territoires imaginaires**

M. B. ALAZET

La littérature, pour mieux dire le réel ou au contraire pour en repousser les limites, s'est souvent plu, au cours des siècles passés, à dessiner une terra incognita, une géographie imaginaire susceptible de donner forme aux questions qu'elle souhaitait poser au monde. Le XXe siècle continue d'interroger les utopies qui forment les textes littéraires et accompagnent la pratique romanesque dans ses fluctuations formelles, en particulier celles du récit poétique et de l'autofiction. On s'appuiera sur un choix d'extraits de textes des XVIIe et XVIIIe siècles avant d'aborder la production du XXe siècle.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* (Folio 4943)

Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes* (Corti)

Georges Pérec, *W ou le souvenir d'enfance* (Gallimard, L'imaginaire)

## **Licence 2, 2<sup>ème</sup> semestre**

### **F4LT01 – LITTÉRATURE ET HISTOIRE : Moyen Age Voyages au bout du monde**

Mme Perez-Simon

Au VIe siècle, porté par la foi, un moine irlandais part explorer les îles de l'Atlantique à la recherche du Paradis Terrestre. Avec les quatorze moines qui l'accompagnent, il célèbre Pâques chaque année sur le dos d'une baleine. Ce récit a donné naissance au premier roman d'aventure issu d'un fonds celtique de notre littérature (début du XIIe siècle). Sept siècles plus tard, en prison, un fils de marchand vénitien dicte à son compagnon de cellule son voyage en Orient. Dans son récit, Marco Polo livre une description du monde qui a valeur historique (rencontre du Grand Khan) mais qui ne se déprend pas d'éléments fabuleux (merveilles orientales). D'Est en Ouest, du haut au bas Moyen-Âge, nous étudierons ces textes d'aventures et de quêtes pour nous demander comment l'homme médiéval imaginait l'ailleurs et comment la littérature peut véhiculer ces expériences.

Benedeit, *Le voyage de Saint Brendan*, I. Short (éd.), Paris, Champion, « Champion classique », 2006.

Marco Polo, *La description du monde*, P.-Y. Badel, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 4551. Lettres gothiques), 1997.

### **F4LT02 – LITTÉRATURE ET HISTOIRE : XVIe siècle : Une écriture à vif : témoigner des Guerres de religion**

Mme Odde

La seconde moitié du XVIe siècle voit se succéder en France huit guerres civiles de Religion durant 36 ans, du massacre de Wassy en 1562 à l'Edit de Nantes en 1598. Ces guerres entre catholiques et protestants furent « des guerres de croisade, parce que guerres d'angoisse de la fin des temps ». Ne

voulant rester « de plomb ou de bois » face à tant de violences, Ronsard le catholique, d'Aubigné le protestant et Montaigne le résistant, inventent une écriture à vif, militante et engagée pour témoigner des misères tragiques de leurs temps.

Ronsard, *Discours*, éd. Y.Bellenger, Paris, Garnier-Flammarion, GF, n° 316, 1979

Aubigné, *Les Tragiques*, chant I à III, éd. J.Bailbé, Paris, GF-Flammarion, n° 190, 1971

Montaigne, *Essais*, Livre III, ch.1,7 &10, éd. P.Villey, Paris, PUF, coll.Quadrige

## **F4LT03 – LITTERATURE ET HISTOIRE : XVIIe siècle : les ombres du pouvoir**

M. A CANTILLON

Au XVIIe siècle la lumière est une image traditionnelle pour représenter le pouvoir dans son rayonnement. Pourtant, du roi mélancolique et furieux aux pestes de cour et mauvais conseillers qui tirent les fils des intrigues, l'ombre guette tous ceux qui exercent le pouvoir. Nous souhaiterions interroger ces scènes de l'ombre comme ressort de l'action comme lieu d'élaboration d'une pensée politique.

Œuvres au programme :

Pascal, *Trois discours sur la condition des Grands*, Mille et une Nuits n°551, éd. Marc Escola.

Saint-Réal, *Dom Carlos. Nouvelle historique*, Livre de Poche n°19318, éd. Laurence Plazenet.

Tristan L'Hermite, *La Mariane*, Garnier Flammarion n°1144, éd. Guillaume Peureux.

Racine, *Britannicus*, Folio classique n°3378, éd. Georges Forestier.

## **F4LT04 – LITTERATURE ET HISTOIRE : XVIIIe siècle Ecriture du féminin**

Mme CL. Habib

La contestation de la place des femmes dans la société se développe au XVIIIe siècle. Que peut-on attendre des femmes ? A quoi faut-il s'attendre quand on naît femme ? Ces interrogations donnent lieu à diverses reformulations sur la spécificité féminine, à travers des écrits variés – comédies, compte rendu, conte, court traité. Une série de textes brefs posent les jalons d'une réflexion qui évolue au cours du siècle, et change de tonalité, de la plaisanterie galante à la gravité romantique. Leur font pendant une nouvelle et un roman écrits par des femmes, qui l'une et l'autre font rencontrer les bornes de la condition féminine.

Marivaux, *La Dispute* GF- Flammarion, 1991, *la Colonie* (avec *l'Île des esclaves*, Magnard, 2004)

Mme de Staël, *Corinne ou l'Italie* (Folio, 1985)

Rousseau, *Emile* (Livre 5), GF –Flammarion, 2009

Diderot, *Sur les Femmes* (Folio 2013)

Mme de Genlis, *La Femme auteur* (Folio, 2007)

Marivaux, *L'Île des esclaves*, éd. F.Magnot, GF, n° 1064.

## **F4LT05 – LITTERATURE ET HISTOIRE : XIXe siècle La voix du peuple** V. HEYRAUD

Le roman du XIXe siècle donne une visibilité au peuple laborieux, nécessaire, créant les révolutions, alimentant peurs et fantasmes : peuple-brigand à exclure, peuple-enfant à éduquer, peuple lubrique, peuple victime... Comment se font entendre « les voix du peuple » ? Quels enjeux politiques et historiques recouvrent ces représentations ? Quel rôle se donne l'homme de plume qui prête sa voix à un discours social ? Dans trois textes fondateurs, trois femmes du peuple émergent de « la peinture des

masses », dans la peine ou dans la fête, trois femmes qui prennent peu la parole malgré la misère hurlante des rues, et à qui les auteurs inventent une voix propre : Fantine, chez Victor Hugo, prostituée et victime sublime, emblématique de ces *Misérables* pris entre le « dépouillement infini » et « l'infinie plénitude » (G. Rosa), le personnage éponyme de *Germinie Lacerteux*, domestique menteuse, voleuse et hystérique, qui inocule au roman des Goncourt la réalité choquant du « document humain » ; Gervaise, dont on suit l'ascension et la chute dans *L'Assommoir* de Zola, roman à succès et à scandale, contaminé par l'argot du peuple, vigoureux et poétique.

Hugo, *Les Misérables*, éd. Rosa et Savy, Le Livre de poche classique, tome 1, 1<sup>ère</sup> partie, « Fantine »  
Goncourt, *Germinie Lacerteux*, éd. Satiat, Garnier Flammarion  
Zola, *L'Assommoir*, éd. Pierre-Gnassounou, Garnier Flammarion

## **F4LT06 – LITTÉRATURE ET HISTOIRE : XXe siècle Ecrire la guerre**

Mme E. FRÉMONT

Les années 1930 voient la montée des périls. La guerre redoutée éclate d'abord en Espagne. De grandes œuvres témoignent

Jean Giraudoux, *la Guerre de Troie n'aura pas lieu* (Le Livre de Poche)

André Malraux, *L'Espoir* (Gallimard, Folio)

George Bernanos, *Les Grands Cimetières sous la lune* (Seuil)

## LINGUISTIQUE – PARIS 3

### Licence 1, 1<sup>er</sup> semestre :

#### L1F001 – Introduction aux Sciences du Langage

Volume horaire hebdomadaire : CM 1h30, TD 1h30 Responsable : René Lacroix

**Contenu du cours :** Ce cours commence par une présentation des différences entre grammaire scolaire et linguistique, deux façons distinctes d'aborder les langues (notion de «faute», jugements de valeur sur les productions langagières, oral et écrit). Il se poursuit par une introduction aux notions de base des différents domaines de la linguistique :

- Phonétique (articulatoire, acoustique, auditive) - Phonologie (phonème, allophone, paire minimale, variante libre, variante combinatoire) - Double articulation - Morphologie (morphème, allomorphes, lexème et mot-forme, paradigme, flexion et dérivation, composition) - Syntaxe (structure en constituants, propriétés de codage) - Sémantique et pragmatique (sens lexical, implicature, actes illocutoires) - Linguistique historique (synchronie et diachronie, méthode comparative) - Familles de langues - Sociolinguistique (influence des facteurs sociaux sur les langues et leur emploi) - Psycholinguistique (acquisition, compréhension et production du langage) **Objectifs pédagogiques:** Posséder une vision d'ensemble des différents champs de la linguistique et en connaître les concepts de base. **Modalités de contrôle des connaissances :** CM : 1 partiel en fin semestre ; TD : 1 partiel en fin semestre + 2 devoirs notés pendant le semestre.

#### L1F002 – Langues du monde

Volume horaire hebdomadaire : CM : 1h30 Responsable : Naomi Yamaguchi

**Contenu du cours :** Terminologie linguistique. Familles de langue dans le monde. Evolution du langage. Typologie de patrons phonologiques dans les langues. **Objectifs pédagogiques:** Connaissance des concepts de base de la linguistique. Connaissance des grandes familles linguistiques. Utiliser un atlas linguistique.

**Contrôle connaissances :** Un partiel à mi-semestre. Un dossier à rendre en fin de semestre.

**Bibliographie :**

Comrie, B., Matthews, S. & Polinsky, M. 2004. *Atlas des langues. L'origine et le développement des langues dans le monde*. Paris : Akropole

#### L1F003 – Phonétique 1

Responsable : Nicolas Audibert Coefficient : 4 Volume horaire hebdomadaire : CM 1h30, TD 1h30

**Contenu :** Phonétique articulatoire : étude de l'appareil phonatoire (poumons, larynx, pharynx, résonateurs supra-glottiques) ; mécanismes de production des consonnes et voyelles ; introduction à l'instrumentation en phonétique ; classification articulatoire et transcription en API de sons du français et d'autres langues ; lecture de palatogrammes et de coupes sagittales.

Phonétique acoustique : sons périodiques simples et complexes ; fréquence fondamentale ; notion de résonance et de formant ; représentation spectrographique de la parole. Phonétique perceptive :

9 indices acoustiques exploités ; segmentation du flux de parole par l'auditeur ; variabilité de la parole et normalisation perceptive ; étude de quelques effets perceptifs. **Objectifs pédagogiques :** Connaître les sons du français et les dimensions articulatoires représentées dans l'Alphabet Phonétique International. Fournir les outils théoriques et méthodologiques pour une approche conjointe d'aspects physiologiques, acoustiques et perceptifs des sons du langage. Préparer à l'acquisition des sons de langues étrangères.

**Modalités de contrôle des connaissances :** 2 partiels (40% et 60% de la note finale). **Bibliographie :** Vaissière, J. (2011) La phonétique. "Que sais-je ?" n°637, P.U.F., Paris. Martin, P. (2008). Phonétique acoustique! Introduction à l'analyse acoustique de la parole. Armand Colin. Reetz, H. & Jongman, A. (2011). Phonetics: Transcription, Production, Acoustics, and Perception. Wiley-Blackwell.

#### L1F004 – Lexicologie

Responsable : Pollet Samvelian Coefficient : 2 Volume horaire hebdomadaire : TD 1h30

**Contenu** : Ce cours sera consacré à l'étude du lexique du français et de la formation des mots construits. Il familiarisera les étudiants avec la méthodologie et les concepts de la morphologie constructionnelle. Seront étudiés en particulier deux procédés, la dérivation et la composition. Une attention particulière sera accordée à la relation entre la construction interne d'un mot et son sens, ce qui permettra d'aborder également la question de la créativité lexicale à travers l'étude des néologismes.

**Objectifs pédagogiques** : Sensibiliser les étudiants au lien entre la structure morphologique et le sens lexical. **Modalités de contrôle des connaissances** : deux épreuves sur table. La première à mi semestre et comptant pour 40%, la seconde à la fin du semestre et comptant pour 60% de la note finale. **Bibliographie** :

Lehman, A. et F. Martin-Berthet, 1998, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod. Mortureux, M.-F., 1997, *La lexicologie entre langue et discours*, Paris, SEDES. Niklas-Salminen, 1997, *La lexicologie*, Paris, A. Colin. Polguère, Alain, 2003, *Lexicologie et sémantique lexicale : notions fondamentales*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal.

## Licence 1, 2<sup>ème</sup> semestre :

### L2F001 – Sociolinguistique

Volume horaire hebdomadaire : CM 1h30, TD 1h30 Responsable : Michelle Auzanneau

**Contenu**: Ce cours est une initiation à la sociolinguistique. Afin de sensibiliser les étudiants aux approches théoriques et méthodologiques de ce domaine de recherche, il s'agira de s'interroger sur différentes dimensions du langage en situation et donc de faire appel à des éclairages pluridisciplinaires (sémiotique, anthropologie, sociologie). Cette ouverture disciplinaire permettra de rendre compte de la dimension sociale et culturelle du langage et de son caractère pluridimensionnel. Elle permettra également de mesurer l'importance du développement de méthodologies de terrain

Enfin, quelques éléments du contexte historique au sein duquel la sociolinguistique est née en questionnant certains postulats de la linguistique dite « interne » seront présentés. **Modalités de contrôle des connaissances** : partiels sur table : 1 partiel en CM ; à préciser ultérieurement pour le TD.

**Bibliographie**:

-BACHMANN, C., LINDENFELD, J., SIMONIN, J., 1991, *Langage et Communications sociales*, Paris, Didier - ACHARD P., 1993, *La sociologie du langage*, Paris, Puf. -BEAUD, S., WEBER, F., 2003, *Guide de l'enquête de terrain*, éditions La découverte, Paris

**L2F002 – Grammaire** Volume horaire hebdomadaire : TD 1h30 Responsable : Pollet Samvelian

**Contenu** : Ce cours abordera les notions fondamentales de l'analyse grammaticale, en se focalisant sur les parties du discours et les fonctions grammaticales. A travers l'étude des différentes parties du discours, nous mettrons en évidence l'hétérogénéité des critères sous-jacents à l'établissement de ces classes (ex. morphologiques, syntaxiques, sémantiques). Nous examinerons ensuite le lien entre les parties du discours et les fonctions grammaticales.

Bien que le cours porte sur le français, une réflexion sera également menée sur l'universalité (ou non) des catégories et concepts traditionnels de l'analyse grammaticale et leur applicabilité à d'autres langues.

**Objectifs pédagogiques**: familiariser les étudiants avec la méthodologie de l'analyse grammaticale tout en menant une réflexion sur le caractère universel de cette démarche. **Modalités de contrôle des connaissances** : 2 épreuves sur table. La première à mi semestre et comptant pour 40%, la seconde à la fin du semestre et comptant pour 60% de la note finale.

**Bibliographie** :

Gardes-Tamine, J., 1990, *La Grammaire. Tome 2 : La syntaxe*, Paris, Armand Colin. Gary-Prieur, M.-N., 1985, *De la grammaire à la linguistique - L'étude de la phrase*, Paris, Armand Colin, Paris. Grevisse, M., 1980 (11<sup>e</sup> édition), *Le bon Usage - Grammaire française avec des remarques sur la langue française d'aujourd'hui*, Paris-Gembloux, Duculot (1<sup>ère</sup> édition 1936). Riegel, M., J.-C., Pellat et R. Rioul, 1994, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF. !

### L2F003 – Sémantique

Volume horaire hebdomadaire : CM 1h30, TD 1h30 Responsable : Karen Ferret

**Contenu** : Après une introduction à la sémantique générale (présentation des notions de base, telles que *sens*, *référent*, *dénotation*, etc.), ce cours sera organisé autour de deux grands axes de réflexion relatifs à la structuration du lexique : - La définition et les différentes représentations possibles du sens lexical.

- L'étude des relations d'identité, d'opposition et d'implication sémantiques que les unités lexicales entretiennent entre elles (relations de synonymie, d'antonymie, d'hyponymie/ d'hyperonymie) et

14la délimitation des différentes significations attachées à un mot (polysémie vs. homonymie). Nous



étudierons la polysémie des unités lexicales en synchronie en exploitant les tropes (métonymie ; métaphore et synecdoque). **Objectifs pédagogiques** : Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec les notions de base de la sémantique générale et avec les notions de base nécessaires à l'étude du lexique. **Modalités de contrôle des connaissances** : 2 partiels

**Bibliographie :**

Fontanier, P. 1977 [1830], *Les Figures du Discours*, Flammarion, Paris. Kleiber, G. 1999, *Problèmes de sémantique, la polysémie en questions*. Presses Universitaire du Septentrion, Lille. Lyons, J. 1978, *Eléments de sémantique*, Larousse, Paris. Lyons, J. 1990, *Sémantique Linguistique*, Larousse, Paris. Mortureux, M-F, (1997), *La lexicologie entre langue et discours*, Sedes, Paris. Pottier, B. (1974), *Linguistique Générale. Théorie et Description*, Klincksieck, Paris.

## L2F004 – Sémiotique et communication

Volume horaire hebdomadaire : CM 1h30 Responsable : James Costa

**Contenu** : La sémiotique s'intéresse à la médiation, communication et création des significations par le moyen des signes, textes et systèmes de signes. Issue de la linguistique et de la philosophie au début du 20e siècle, la sémiotique contemporaine étudie tout ce qui peut « faire sens » dans la culture, c'est-à-dire un vaste ensemble de sujets incluant par exemple les signes linguistiques, gestuels et vestimentaires, les œuvres d'art, les objets de consommation et les textes audio- visuels. Le cours offre une introduction aux orientations majeures en sémiotique, aux notions centrales et aux principes d'analyse sémiotique. La partie consacrée à l'étude de la communication retrace l'évolution des moyens de communication modernes, présente des modèles d'analyse communément utilisés et propose des études de cas contemporains représentatifs de l'évolution des moyens de communication dans l'ère de l'internet. **Objectifs pédagogiques** : Connaître les théories, les notions et les approches centrales de la sémiotique ; comprendre les procédés de base en analyse sémiotique ; connaître les grandes lignes de l'évolution des systèmes de communication modernes et les traits particuliers de certains cas représentatifs. **Modalités de contrôle de connaissances** : 2 partiels.

**Bibliographie :**

Barbier, F & Bertho Lavernier, C, 2003, *Histoire des médias. De Diderot à Internet*. Paris, Armand Colin, pp. 7-16 et 251-377. Eco, U., 1988, *Le Signe*, Pairs, Livre de Poche (collection « Biblio essais »). Jakobson, R., 1963, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit (collection « double »), pp. 43-67, 87-99 et 209-248. Klinkenberg, J.-M., 1997, *Précis de sémiotique générale*, Paris, Seuil.

## Licence 2, 1<sup>er</sup> semestre

### L3F001 – Phonologie 1

Volume horaire hebdomadaire : CM : 1h30 TD: 1h30 Responsable : Naomi Yamaguchi

**Contenu du cours** : Unités de la phonologie : sons, phones, phonèmes, syllabes. Théories structurale et générative (modèle SPE). Phénomènes du français et d'autres langues. **Objectifs pédagogiques** : Connaissance des concepts de base de la phonologie. Savoir faire une analyse phonologique sur un corpus.

**Contrôle connaissances** : Deux partiels : mi-semester et final. Exercices maison notés et questionnaire bibliographique.

**Bibliographie :**

Brandão de Carvalho, J, Nguyen, N. et S. Wauquier. 2010. *Comprendre la phonologie*, PUF. Odden, D. 2005. *Introducing Phonology*, Cambridge University Press.

### L3F002 – Morphologie

Volume horaire hebdomadaire : CM 1h30 TD 1h30 Responsable : Karen Ferret

**Contenu** : Etude de la variation formelle des parties du discours (morphologie flexionnelle). En s'appuyant sur diverses langues, ce cours traite de la variation formelle du verbe, du nom, de l'adjectif, du déterminant et des catégories grammaticales sources de ces variations : temps, personne, aspect grammatical, nombre, genre, cas, etc. Sémantique des cas morphologiques (expression du lieu vs. expression du mouvement ; aspect grammatical perfectif vs. aspect grammatical perfectif, etc.) ; Cas morphologique et fonctions grammaticales ; La notion d'accord (dans la phrase, dans le groupe nominal) La fin de ce cours sera consacrée à la présentation des procédures heuristiques exploitées en syntaxe (tests de constituance appliqués au français), présentation qui assurera le passage au cours Syntaxe 1. **Objectifs pédagogiques** : familiariser les étudiants avec les notions de base de la morphologie flexionnelle. **Contrôle des connaissances** : 2 contrôles sur table **Modalités de contrôle des connaissances** : Précisées ultérieurement. Bibliographie : communiquée en cours.

## L3F003 – Acquisition du langage 1

Volume horaire hebdomadaire : CM 1h30 TD 1h30 – Anne Salazar Orvig

Cet enseignement présente les premières acquisitions linguistiques et langagières chez l'enfant entre 0 et 3 ans. Sont ainsi examinés les précurseurs du langage oral pendant la période de communication pré-linguistique, le statut sémiologique et pragmatique des premiers énoncés, l'acquisition du système phonologique, le passage des premiers mots au début de la syntaxe, le développement du lexique, les premiers actes de langage et l'entrée dans le dialogue.

**Modalités de contrôle des connaissances** : Contrôle sur table final portant sur le CM (60%) et 3 mini-contrôles sur table en TD (40%).

### Eléments de bibliographie :

Bernicot, J. et Bert-Erboul, A., 2009, *L'acquisition du langage par l'enfant*, Paris, Editions In Press Bruner, J. S., 1987, *Comment les enfants apprennent à parler*, Paris, Retz. François, F., François, D., Sourdot, M. et Sabeau-Jouannet, E., 1977, *La syntaxe de l'enfant avant cinq ans*, Paris, Larousse. Karmiloff, K et Karmiloff-Smith, A., 2003, *Comment les enfants entrent dans le langage*, Paris, Retz. Marcos, H., 1998, *De la communication prélinguistique au langage. Formes et fonctions ?*, Paris, L'Harmattan.

## Licence 2, 2<sup>ème</sup> semestre

### L4F001 Syntaxe 1

Volume horaire hebdomadaire:CM:1h30 TD1h30 Responsable : Pollet Samvelian

**Contenu** : Ce cours s'appuie sur les connaissances acquises au 1<sup>er</sup> semestre en morphologie et morphosyntaxe. En reprenant la notion de constituant, nous aborderons les différents types de relations syntaxiques qui peuvent s'instaurer entre une tête et ses dépendants et focaliserons sur la différence entre les arguments (ou actants) et les modificateurs (ou adjoints). Cette différence sera illustrée par l'examen de différentes constructions dans les phrases simples, telles la construction passive, impersonnelle, etc.

La 2<sup>ème</sup> partie du cours sera consacrée à l'étude des phrases complexes et des différents types de subordonnées (complétive, infinitive, interrogative, relative, corrélatrice). **Objectifs pédagogiques** : approfondir et consolider la méthodologie de l'analyse syntaxique et introduire les étudiants à la modélisation en syntaxe.

**Modalités de contrôle des connaissances** : deux épreuves sur table. La première à mi semestre et comptant pour 40%, la seconde à la fin du semestre et comptant pour 60% de la note finale. **Bibliographie** : Delaveau A., 2001, *Syntaxe. La phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin.

Gardes-Tamine, J., 2004 *La grammaire, tome 2 : La syntaxe*, Paris, Armand Colin (3<sup>e</sup> édition revue et augmentée). Muller, C., 1996, *La subordination en français*, Paris, Armand Colin

### L4F002 Enonciation

Volume horaire hebdomadaire:CM1h30 Responsable : Sû-tôôg-nooma Kabore

**Contenu** : Le cours porte sur les écrits et les enseignements d'Emile Benveniste et d'Antoine Culioli. Quelle est la différence entre la linguistique structuraliste et la linguistique de l'énonciation. Chez Benveniste, le cadre énonciatif, les manifestations de la présence de l'énonciateur dans son énoncé, les différents aspects de la subjectivité.

Chez Culioli, de la notion à l'énoncé. On se demandera quels sont, dans cette théorie, les objectifs de la linguistique. Niveaux de représentation. Notion et organisation du domaine notionnel, propriétés physico-culturelles, invariants et variations, Relations primitives d'ordre; lexis, situations, repérages et orientation.

**Objectif** : Présenter les grandes lignes de la théorie de l'énonciation telle qu'elle apparaît chez Benveniste et son évolution chez Culioli. **Contrôle des connaissances** : 1 partiel à mi-parcours (40%) et un partiel terminal en fin de semestre (60%).

### Bibliographie :

Benveniste, E., - 1966, *Problèmes de linguistique générale*, Tome 1, Paris, Gallimard. 1974, *Problèmes de linguistique générale*, Tome 2, Paris, Gallimard Culioli, A. 1990, *Pour une linguistique de l'énonciation*, Tome 1, Paris, Ophrys. \_\_\_ 1999, *Pour une linguistique de l'énonciation*, Tome 2, Paris, Ophrys. \_\_\_ 1999, *Pour une linguistique de l'énonciation*, Tome 3, Paris, Ophrys. \_\_\_ 2002, *Variations sur la linguistique*, Paris, Klincksieck

### L4F003 Contacts de langues

Responsable : Didier Demolin

**Contenu** : Ce cours traite des contacts de langues en tant que paradigme stratégique – d'un point de vue critique – dans les sciences du langage. En effet, la notion d'interférence remet en

cause le credo de l'homogénéité de la compétence linguistique mais aussi les mythes puristes. Des phénomènes comme la créolisation, les aires de convergence structurale ou Sprachbünde, les interlangues, remettent en cause respectivement les

Volume horaire hebdomadaire : CM : 1h30

26 conceptions sur les processus de glottogenèse (émergence de langue), l'inertie des routines de didactique et d'acquisition en L2 – car les interlangues évoluent très rapidement, et par de multiples voies, pourvu que les conditions soient favorables à l'apprentissage –, et l'arbre généalogique des langues (modèle du Stammbaum). A ce titre, le Sprachbund mésoaméricain servira d'observatoire des processus de contact aréal. Le cadre théorique insistera d'une part sur la dialectique entre quatre types de réseaux de traits structuraux : réseaux GU (grammaire universelle), réseaux typologiques, réseaux « génétiques », réseaux aréaux, d'autre part sur la systémique.

**Objectifs pédagogiques :** Proposer aux étudiants une perspective critique sur nombre d'idées reçues en linguistique historique, en didactique des langues et sur la classification des langues du monde, illustrer par l'unitarisme de nombre de processus et de contraintes à l'oeuvre dans les interférences entre langues, déterminées par des principes de grammaire universelle ou des transferts de structures typologiques.

**Modalités de contrôle des connaissances :** un partiel et un dossier, (50% et 50%). **Bibliographie**  
Campbell, L. Kaufman, T. & Smith-Stark, T. 1986. Meso-america as a linguistic area. *Language*, 62-3. 530-569. Mackey, W. 1976. *Bilinguisme et contact des langues*. Paris, Klincksieck.

**Wichmann, S. 1998. A conservative look at diffusion involving mixe-zoquean languages », In R. Blench, R. & M. Spriggs (eds.), *Archaeology and language ii: archaeological data and linguistic hypotheses*. London. Routledge.**

## L4MSO2 – Sociolinguistique 2

Coefficient:4 Volume horaire hebdomadaire: TD3h Responsable : Michelle Auzanneau

**Contenu :** Ce cours consiste en une initiation à la sociolinguistique. Il présentera des travaux fondateurs du domaine dans le champ de l'étude de la variation linguistique (Labov), des contacts de langues (Fishman, Gumperz), de l'ethnographie de la communication et de la sociolinguistique interactionnelle (Gumperz, Hymes). Il traitera également de travaux plus récents concernant l'étude de la langue comme pratique sociale (Auer, Eckert, etc.). Les problématiques, objets, hypothèses, méthodologies et concepts développés par ces travaux seront étudiés et situés dans leur contexte scientifique. Le point de vue adopté sera donc épistémologique, théorique, et méthodologique. Les TD donneront lieu à une mise en œuvre des savoirs théoriques et méthodologiques dans le cadre de petites enquêtes de terrain réalisées par les étudiants.

**Modalités de contrôle des connaissances :** 1 Dossier+ 1 partiel

**Bibliographie indicative :**

Auer J.C.P., Ed. (1998). *Code-Switching in Conversation: Language, Interaction and Identity*. New York: Routledge. Bachman, J. Lindenfeld, J. Simonin, 1981, *Langage et communications sociales*, LAL, Paris, Hatier-Crédif. Boyer H., 1996, *Sociolinguistique, territoire et objets*, Paris, Delachaux et Niestlé. Gumperz J., 1989, *Engager la conversation*, Minuit.  
Labov, W. 1976, *Sociolinguistique*, Minuit. Fishman J., 1965, *Who speaks what language to whom and when*, Paris, P.U.F. Milroy L., Gordon M., 2003, *Sociolinguistics, Method and Interpretation*, Blackwell Publishing.

## L4MAL2 – Acquisition du langage 2

Coefficient:2 Volume horaire hebdomadaire: TD1h30 Responsable : Anna Ghimenton

**Contenu et objectifs pédagogiques :** Les cours portent sur les acquisitions tardives, notamment sur la syntaxe, l'acquisition métalangière (chez les monolingues et les bilingues) et les apprentissages scolaires. A travers la lecture critique d'une sélection d'articles scientifiques, l'étudiant s'appropriera des connaissances théoriques et des savoir-faire méthodologiques pour ensuite les appliquer à l'analyse de corpus.

**Modalités de contrôle des connaissances :** 2 partiels portant sur les contenus abordés. **Bibliographie :** Communiquée en cours.

## THEATRE

### Licence 1, 1<sup>er</sup> semestre :

#### ◇ T1MA01 Histoire du théâtre et des formes scéniques (1)

**Enseignante : Catherine Treilhou Balaudé**

Un premier repérage des principales formes dramatiques et scéniques du théâtre occidental, de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle, destiné à préparer les approfondissements ultérieurs. **Indications bibliographiques:** Didier Soulier, Florence Fix, Sylvie Humbert-Mougin, Georges Zaragoza, *Études théâtrales* (en particulier les chapitres « Bref aperçu historique du théâtre occidental » et « Les genres et les doctrines »), Paris, PUF, 2005 ; Jacqueline de Jomaron (dir.), *Le Théâtre en France du Moyen-Âge à nos jours*, Paris, LGF, La Pochothèque, 1993.

#### ◇ T1MA02 Atelier du spectateur : dramaturgie et représentation (1)

**Enseignants : Olivier Besson, Alexandru Bumbas, Liliane Campos, Margot Dacheux, Roamin Fohr, Alexandra Moreira da Silva, Raphaëlle Tchamitchian**

Ce cours articule deux approches complémentaires du théâtre : la lecture de textes, conçus comme supports ou matériaux de représentation et non comme objets seulement littéraires, et l'étude de spectacles, issus en priorité de ces textes. Ce va-et-vient permet de se situer au plus près de la création contemporaine, dans toute la variété des formes qu'elle propose, et les différents langages rencontrés (dramatique, scénique, physique, etc.) incitent à la production de discours analytiques, tant à l'oral qu'à l'écrit, qui les repensent et leur font pour ainsi dire écho. Le cours est ainsi l'occasion, également, d'une première approche, en contexte, des notions fondamentales de dramaturgie et d'analyse de la représentation.

Les textes et les spectacles varient selon le choix effectué par les enseignants des différents groupes. L'assistance aux spectacles est obligatoire, des places sont réservées pour les étudiants de chaque groupe.

**Spectacles retenus :**

**Pour les cours Raphaëlle Tchamitchian:** *Seuls*, de et mise en scène Wajdi Mouawad ; *Dom Juan* de Molière, mise en scène Jean-François Sivadier ; *L'Opéra de Quat'sous* de Brecht, mise en scène Robert Wilson ; *And so you see...* de et chorégraphie Robyn Orlin ; *Scènes de violences conjugales*, de et mise en scène Gérard Watkins

**Pour le cours d'Olivier Besson :** Théâtre de l'Odéon : Dom Juan / Molière/ Sivadier,

Théâtre du Soleil : Une chambre en Inde / Théâtre du Soleil, Le 104 : Timon / Titus / Shakespeare / David Czesienski, Théâtre de l'Aquarium Richard III / Shakesperare / Jean Lambert Wild, Théâtre de l'Odéon Des arbres à abattre/ Thomas Bernhard / Krystian Lupa, Théâtre de la Bastille Le relèvement de l'occident / De Koe

**Pour le cours d'Alexandru Bumbas:** *Réparer les vivants*, mise en scène Emmanuel Noblet, Théâtre du Rond Point (la lecture du roman éponyme écrit par Maylis de Kerangal est indispensable) ; *Timon/Titus*, mise en scène David Czesienski, Théâtre de la Colline ; *The Undertaking*, écrit et mis en scène par Steve Cosson, Théâtre des Abbesses ; *Père*, mise en scène Arnaud Desplechin, Comédie-Française ; *Angelus Novus (AntiFaust)*, mise en scène Sylvain Creuzevault, Théâtre de la Colline

**Pour le cours de Margot Dacheux :** *Nobody*, de Cyril Teste d'après Falk Richter au théâtre Monfort ; *Seuls*, Wajdi Mouawad au Théâtre de la Colline ; *Hamlet*, de Boris Nikitin à la Villette ; *La Forêt qui marche*, de Christian Jatahy au 104 ; *Zvizdal*, du collectif Berlin au 104.

**Pour le cours de Liliane Campos :** *Macbeth et La forêt qui marche*, texte de William Shakespeare et variation de Christiane Jatahy ; *Présents Parallèles*, texte de Jacques Attali et mise en scène de Christophe Barbier ; *And so you see*, Robyn Orlin ; *La résistible ascension d'Arturo Ui*, texte de Bertolt Brecht et mise en scène de Dominique Pitoiset ; *Le Grand Cahier et The Notebook*, texte d'Agota Kristof et adaptation de Forced Entertainment ; *Zvizdal*, du collectif Berlin au 104.

**Pour les cours de Romain Fohr :** *Vania* d'Anton Tchekhov mise en scène Julie Deliquet du 21/09 au 6/11 à la Comédie-Française ; *A Floresta que anda* (La Forêt qui marche) d'après William Shakespeare mise en scène Christiane Jatahy du 4 au 22/10 au Théâtre de l'Odéon ; *A travers la Cerisaie* d'Anton Tchekhov mise en scène Véra Rozanova les 7 et 8/10 au Théâtre Mouffetard ; *Hamlet* d'après William Shakespeare mis en scène Boris Nikitin du 22 au 26/11 au Théâtre de la Villette ; *Richard III Loyauté me lie* d'après William Shakespeare mise en scène Jean Lambert-Wild du 3/11 au 3/12 au Théâtre de l'Aquarium ; *Timon/Titus* d'après William Shakespeare

**Pour le cours d'Alexandra Moreira da Silva :** *Vivipares* (posthume), *Brève histoire de l'humanité* de Céline Champinot, Théâtre de la Bastille ; *Rêve de folie* de Georg Trakl, mise en scène de Claude Régy Nanterre- Amandiers ; *Dom Juan* de Molière, mise en scène de Jean-François Sivadier, Odéon-Théâtre de l'Europe ; *Père de Strindberg*, mise en scène d'Arnaud Desplechin, Comédie-Française ; MDLSX, Compagnie MOTUS, Nouveau Théâtre de Montreuil

#### ◇ T1MA03 Approche historique des textes et de la scène (1)

**Enseignants : Marcus Borja, Aline César, François Rémond**

Ce cours aborde des œuvres de l'Antiquité au XVIIIe siècle à partir des textes et de leurs mises en scène. Loin d'un panorama, il s'agira par la lecture d'extraits ou d'œuvres intégrales de focaliser le regard, l'écoute et l'analyse sur des textes qui ont marqué l'histoire du théâtre.

#### ◇ T1TR01 Éléments de socio-économie du spectacle vivant

**Enseignante : Claire Dupont**

Qui fait quoi dans le spectacle vivant ? Comment fonctionne le marché du travail artistique ? Quels sont les liens entre artistes, compagnies, équipements culturels, collectivités publiques, publics ? Des éclairages économiques, juridiques, sociologiques seront donnés pour comprendre les problèmes actuels de la régulation des activités du spectacle vivant en France.

## Licence 1, 2nd semestre :

### ◇ T2MA01 Histoire du théâtre et des formes scéniques (2)

**Enseignante : Julia Gros de Gasquet**

Une histoire des formes dramatiques et scéniques à partir de 1789 resituées dans leur contexte politique, économique et social pour servir de toile de fond aux cours ultérieurs du cursus.

**Indications bibliographiques :** Florence Naugrette (dir.), *Le Théâtre français du XIXe siècle*, Paris, L'Avant-scène, 2008 ; Robert Abirached (dir.), *Le Théâtre français du XXe siècle*, Paris, L'Avant-scène, 2011 ; Georges Banu (dir.), *Les Cités du théâtre d'art*, Montreuil, Théâtrales, 2001.

### ◇ T2MA02 Atelier du spectateur : dramaturgie et représentation (2)

**Enseignants : Emmanuelle Arcier, Joseph Danan, Jeanne-Marie Hostiou, Hélène Kuntz, Frédéric Maurin, Romain Piana, Sylvie Vielledent**

Ce cours articule, dans la continuité du premier semestre, deux approches complémentaires du théâtre : la lecture de textes, conçus comme matériaux ou supports de représentation et non comme objets seulement littéraires, et l'étude de spectacles, issus en priorité de ces textes. Ce va-et-vient permet de se situer au plus près de la création contemporaine, dans toute la variété des formes qu'elle propose, et les différents langages rencontrés (dramatique, scénique, physique, etc.) incitent à la production de discours analytiques, tant à l'oral qu'à l'écrit, qui les repensent et leur font pour ainsi dire écho. Le cours est ainsi l'occasion, également, d'un approfondissement, en contexte, des notions fondamentales de dramaturgie et d'analyse de la représentation.

Les textes et les spectacles varient selon le choix effectué par les enseignants des différents groupes. Ils seront communiqués ultérieurement et des places de théâtre seront réservées pour les étudiants de chaque groupe.

#### **Spectacles retenus**

**Pour le cours d'Emmanuelle Arcier:** *Vu du Pont*, Ivo van Hove, Odéon ; *La Règle du jeu*, Christiane Jatahy, Comédie-Française ; *Saga*, Jonathan Capdevielle, Amandiers ; *Providence*, Ludovic Lagarde, Les Bouffes du Nord ; *Five Easy Pieces*, Milo Rau, Amandiers.

**Pour le cours de Joseph Danan :** *Le Temps et la Chambre*, à la Colline ; *La Règle du jeu*, à la Comédie-Française ; *Les Bas-fonds*, aux Gémeaux ; *La Mouette*, au Théâtre de la Bastille ; *La Mouette*, au Théâtre 71. Les étudiant(e)s devront se procurer les oeuvres suivantes : *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss, traduction Michel Vinaver, éd. de L'Arche ; *Les Bas-fonds* de Gorki, traduction André Markowicz, *Les Solitaires intempestifs* ; *La Mouette* de Tchekhov, traduction conseillée Antoine Vitez, Livre de poche...

**Pour le cours d'Hélène Kuntz :** *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène de Thomas Ostermeier ; *Karamazov* d'après Dostoïevski, mise en scène de Jean Bellorini ; *Vu du pont* d'Arthur Miller, mise en scène d'Ivo van Hove ; *La Mort de Danton* de Büchner, mise en scène de François Orsoni ; *Empire* de Milo Rau.

**Pour le cours de Jeanne-Marie Hostiou :** *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène Thomas Ostermeier, *Les Gémeaux* ; *Le Mariage forcé de Molière*, mise en scène Jean-Denis Monory, Théâtre de l'Épée de bois ; *La Flûte enchantée de Mozart*, mise en scène Robert Carsen, Opéra Bastille ; *La Résistible ascension d'Arturo Ui de Brecht*, mise en scène Katharina Thalbach, Comédie-Française ; *La Mouette* de Tchekhov, mise en scène Thibault Perrenoud, Théâtre de la Bastille

**Pour le cours de Frédéric Maurin :** *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène de Thomas Ostermeier ; *Vu du pont* d'Arthur Miller, mise en scène d'Ivo van Hove ; *6 A.M. How to Disappear Completely* du blitz theater group et *Empire* de Milo Rau ; *La Règle du jeu* d'après Jean Renoir, mise en scène de Christiane Jatahy ; *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams,

mise en scène de Stéphane Braunschweig ; *La Mouette* d'Anton Tchekhov, mises en scène de Thibault Perrenoud et d'Oskaras Koršunovas (voir aussi, entre janvier et avril, les spectacles d'Hubert Colas et d'Isabelle Lafon).

**Pour le cours de Romain Piana** : (programme partiel, d'autres spectacles seront ajoutés) : *Hamlet*, de William Shakespeare, mise en scène Thomas Ostermeier, Les Gémeaux ; *Vu du pont*, d'Arthur Miller, mise en scène Ivo van Hove, Odéon-Berthier ; *Empire* de Milo Rau, Nanterre-Amandiers (groupe du mercredi matin seulement) ; *La Mouette*, d'après Anton Tchekhov, mise en scène Thibault Perrenoud, Théâtre de la Bastille et mise en scène Oskaras Koršunovas, Théâtre 71 ; Une chambre en Inde, création collective du Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine

**Pour le cours de Sylvie Vielledent** : *Vu du pont*, Arthur Miller/Ivo Van Hove ; *Hamlet* Shakespeare/Ostermeier ; *Polyeucte*, Corneille/Brigitte Jacques-Wajeman ; *Karamazov*, Dostoïevski/Bellorini ; *Lucrece Borgia*, Hugo/ Podalydès « sous réserve ».

#### ◇ T2MA03 Approche historique des textes et de la scène (2)

**Enseignants: Magali Alphand, Marco Consolini, Marie Einman, Maurizio Melai, Paula Pelahalli et Claudio Pirisno**

Ce cours aborde des œuvres du XVIII<sup>e</sup> à aujourd'hui à partir des textes et de leurs mises en scène. Loin d'un panorama, il s'agira par la lecture d'extraits ou d'œuvres intégrales de focaliser le regard, l'écoute et l'analyse sur des textes qui ont marqué l'histoire du théâtre.

#### ◇ T2MA04 Approche pratique de la scène (2)

**Enseignants : Olivier Brunhes, Céline Carrère, Emmanuel Danesi, Valérie Durin, Ian Fénélon, Caroline Ginet, François Ha Van, Nicolas Kerszenbaum, Koffi Kwahulé, Eleonora Marino, Claudine Le Pallec, Victor de Oliveira, Arnaud Rykner, Cécile Schaeffer**

Ces ateliers abordent différents domaines : jeu, mise en scène, scénographie, écriture, autres pratiques. Pour chaque groupe, voir la brochure des Ateliers de pratiques théâtrales.

#### ◇ T2TR01 Métiers et institutions du spectacle vivant

Descriptif : Dans le prolongement du CM du premier semestre, ce cours étudie les rapports de différents métiers du spectacle vivant avec les institutions. Il s'agit de cerner le rôle et les logiques d'un corps de métier dans ce vaste processus qui s'étend de la naissance d'un projet culturel à sa réalisation.

Un enseignement à choisir parmi les suivants :

- Création – acteur, metteur en scène, dramaturge : Cyrielle Dodet (2 groupes)
- Création – costumier, scénographe, créateur lumière : Colombe Lauriot-Prévost, Aurélie Mouton-Rezzouk
  - Communication et relations publiques : Clémence Bordier, Aurélie Mouton-Rezzouk
  - Production et diffusion : Claire Dupont, Vincent Joncquez

### Licence 2, 1<sup>er</sup> semestre :

#### ◇ T3MA01 Les grandes figures de la mise en scène(1):des origines au milieu du XXe siècle

## **Enseignant : Cyrielle Dodet**

L'histoire du théâtre de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, lue à travers la révolution de la mise en scène. Théories, pratiques et visions utopiques d'Antoine à Vilar. **Indications bibliographiques** : Robert Abirached (dir.) *Le Théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle. Histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-Scène, 2011 ; Bénédicte Boisson, Alice Folco et Ariane Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1880 à nos jours*, Paris, PUF, 2010.

### ◇ **T3MA02 Dramaturgies : évolution et analyse**

L'histoire du texte de théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, à partir de considérations linguistiques, rhétoriques et poétiques permettant une analyse dramaturgique qui prenne en compte à la fois le contexte culturel de l'écriture et la réception actuelle des œuvres.

#### **Un enseignement à choisir parmi les six suivants**

##### **\* Espace et dramaturgie : enjeu scénique, enjeu scénographique (Sylvie Chalaye)**

La question de l'espace est un enjeu essentiel de la dramaturgie qui a des implications sur l'esthétique théâtrale comme sur la scénographie. Après l'analyse de l'espace dans des pièces du répertoire classique comme du répertoire contemporain, nous aborderons quelques mises en scène de ces oeuvres et étudierons les choix scéniques et scénographiques qui répondent aux problématiques spatiales qu'elles posent.

OEuvres au programme : *Dom Juan* de Molière ; *La Dispute* de Marivaux ; *La Cerisaie* de Tchekhov ; *Combat de nègre et de chien* de Koltès ; *Jaz et Big Shoot* de Koffi Kwahulé

##### **\* Le théâtre vu par les didascalies (Pierre Letessier)**

Qu'appelle-t-on « didascalies » ? Au regard de l'histoire du théâtre, la question est plus compliquée qu'il n'y paraît. En partant du théâtre antique qui n'en avait quasiment pas, en passant par le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle qui généralise leur usage, jusqu'à certaines écritures contemporaines qui rendent poreuse leur frontière avec les répliques, on cherchera d'abord à cerner ce qui fait la spécificité de ce texte particulier, censé assurer le passage de la lecture à la représentation. L'enjeu de ce cours sera de montrer comment les didascalies rattachent – ou au contraire arrachent – le texte à une conception dramaturgique propre. Nous verrons, par exemple, comment elles se modifient lorsqu'il s'agit de créer un nouveau théâtre. Il ne s'agira pas tant de faire une histoire des didascalies qu'une histoire du théâtre vu par les didascalies.

##### **\* Les « comédies de comédiens », du baroque au rococo (XVII<sup>e</sup>-XVIII siècles) (Jeanne-Marie Hostiou)**

Les « comédies de comédiens » partagent la caractéristique commune de tendre un miroir à l'activité dramatique et d'en reconstruire une image au sein de fictions métathéâtrales qui mettent en scène des personnages dont la profession est d'être acteur de théâtre. Entre mythe et réalité, ces pièces témoignent d'enjeux relatifs au contexte historique de leur création (statut moral, politique et religieux des comédiens notamment) mais soulèvent aussi des questions d'ordre esthétique (sur la conception du jeu de l'acteur ou la fabrique de l'illusion théâtrale par exemple). À travers l'étude dramaturgique de ces pièces qui privilégient les formes du théâtre sur le théâtre et de la mise en abyme, nous nous demanderons quelle image le théâtre reflète de lui-même, du baroque au rococo.

OEuvres au programme : Gougenot, *La Comédie des comédiens* (1633), extraits (actes I et II) distribués au premier cours ; Corneille, *L'Illusion comique* (1639), éd. Georges Forestier, Paris, Livre de poche, 1999 ; Rotrou, *Le Véritable Saint-Genet* (1647), éd. Emmanuelle Hénin et François Bonfils, Garnier-Flammarion, 1999 ; Molière, *L'Impromptu de Versailles* (1663), éd. Jean-Luc Vincent, Folioplus classiques, 2006 ; Marivaux, *Les Acteurs de bonne foi* (1757), éd. J. le Blanc, Folioplus classiques, 2016.

##### **\* Variations autour de la crise du drame : Ibsen, Strindberg, Maeterlinck et Tchekhov (1880-1910) (Hélène Kuntz)**

Au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les oeuvres d'Ibsen, Strindberg, Maeterlinck et Tchekhov constituent autant de variations autour d'une même crise du drame. Décrite dans la Théorie du



drame moderne de Peter Szondi, cette crise a éclaté dans les années 1880, mettant en question une forme dramatique traditionnelle centrée sur la représentation, au présent, d'une action interpersonnelle. Sur la scène des années 1880-1910, l'invasion du passé, l'inflation de la subjectivité, la tentation du statisme ou la contamination du dialogue par la conversation tendent à redéfinir en profondeur la forme dramatique. La crise du drame est productrice de formes nouvelles, dont *Les Revenants* (1881) d'Ibsen, *Père* (1887) ou *La Maison brûlée* (1907) de Strindberg, *Intérieur* (1894) de Maeterlinck et *Oncle Vania* (1897) ou *La Cerisaie* (1904) de Tchekhov offriront différents exemples. L'analyse de ces pièces du « carrefour naturalo-symboliste » sera ouverte à leur devenir sur la scène contemporaine.

OEuvres au programme : Ibsen, *Les Revenants* (1881), adapté par Jean-Claude Buchard, Emilie Smadja et Nathalie Sultan, Actes Sud Papiers, 1992 ; Strindberg, *Père* (1887), adapté par Arthur Adamov, L'Arche, 1982 pour la nouvelle édition et *La Maison brûlée* (1907), traduite par Carl-Gustaf Bjurström et Charles Charras, in Théâtre complet, volume VI, L'Arche, 1986, pp. 45-84 ; Maeterlinck, *Intérieur* (1894), in *Trois petits drames pour marionnettes : Intérieur*, Alladine et Palomides, *La Mort de Tintagiles*, Espace Nord, 2015 ; Tchekhov, *Oncle Vania* (1897) et *La Cerisaie* (1904), in Théâtre complet, volume II, traduit par Génia Cannac et Georges Perros, Gallimard (collection Folio Classique, 1974).

Spectacles au programme : *Vania* d'après *Oncle Vania*, texte de Tchekhov, mise en scène de Julie Deliquet, Comédie-Française (Vieux-Colombier), 21 septembre-6 novembre 2016 ; *Père*, texte de Strindberg, mise en scène d'Arnaud Desplechin, Comédie-Française (salle Richelieu), 7 octobre-4 décembre 2016 ; *À travers La Cerisaie* de Vera Rozanova – collectif 23h50, Festival « Scènes ouvertes à l'insolite », Le Mouffetard Théâtre des arts de la marionnette, 7 et 8 octobre 2016.

#### **\* Les scènes de groupe (Marco Douquet)**

Le nombre d'acteurs présents sur le plateau est un élément essentiel pour caractériser une scène. On s'intéressera ici aux questions dramaturgiques que posent les scènes faisant intervenir plus de deux personnages en étudiant les enjeux spécifiques qui les distinguent des monologues et des

dialogues : comment écrire une scène qui ne repose pas sur une alternance binaire de répliques ? Les personnages interviennent-ils tous à part égale dans l'échange ? Certains sont-ils au centre ou au contraire à la périphérie de la scène ? Comment la répartition de la parole contribue-t-elle à la création du sens ? Comment les metteurs en scène choisissent-ils de représenter ces scènes ? En outre, la fréquence des scènes de groupe, le nombre de personnages qu'elles impliquent et le traitement qui en est fait varient selon les auteurs, les genres, les aires culturelles et les époques.

L'étude de ces différents facteurs nous permettra ainsi de mieux comprendre l'évolution de la dramaturgie de l'Antiquité au xxe siècle (« invention » du trilogue par Sophocle, réticences du théâtre classique à introduire un grand nombre de personnages sur le plateau, apparition progressive de la technique des conversations parallèles qui brise l'unité du plateau et décentralise l'action, affranchissement des codes de la rhétorique au profit de la construction d'une situation dramatique par juxtaposition de brèves interventions, etc.).

OEuvres abordées (intégralement ou par extraits) : Sophocle, *OEdipe roi* ; Shakespeare, *Macbeth* ; Corneille, *Nicomède* ; Molière, *Le Misanthrope* ; Racine, *Britannicus* ; Diderot, *Le Père de famille* ; Claudel, *La Jeune Fille Violaine* ; Tchekhov, *La Cerisaie* ; Genêt, *Les Nègres*

#### **\* Présence de l'Histoire dans le drame romantique (Sylvie Vielledent)**

Après la période révolutionnaire, l'Histoire envahit plus que jamais le théâtre : le genre des scènes historiques qui reconstituent les événements passés (les guerres de religion, par exemple) sous une forme dialoguée séduit le lectorat, à la fin de la Restauration. Le théâtre joué s'empare non seulement de l'Histoire passée, qu'il met en perspective, mais encore de l'Histoire présente (la geste napoléonienne, les Trois Glorieuses), célébrée dans une production de circonstance. La révolution romantique va instaurer un nouveau rapport à l'Histoire. Les auteurs veulent montrer la société comme totalité, dans le respect de la couleur locale, dont Hugo souligne l'importance, dans la Préface de *Cromwell*. Dans le drame romantique, le souvenir de

la Révolution française est indissociable d'interrogations sur l'exercice du pouvoir, sur sa légitimité, ainsi que sur le devenir des idéaux de liberté et d'égalité. La figure du roi est désacralisée. Les personnages, complexes, clivés, sont mis à mort au dénouement, point culminant dans la représentation de la violence. Le théâtre devient une « tribune », une « chaire » (préface de Lucrece Borgia). On examinera comment l'Histoire s'écrit dans la production dramatique des années 1830, entre réalisme et dénonciation. On verra que la plupart des dramaturges romantiques se dégagent de l'actualité immédiate pour poser un regard distancié sur les événements et sur la société.

OEuvres abordées : *Hernani*, *Le Roi s'amuse*, *Lucrece Borgia*, *Marie Tudor*, *Angelo, tyran de Padoue*, *Ruy Blas* (Victor Hugo), *Henri III et sa cour*, *Christine*, *Napoléon Bonaparte ou Trente ans de l'histoire de France*, *Antony*, *La Tour de Nesle* (Dumas), *Lorenzaccio* (Musset), *Chatterton* (Vigny).

#### ◇ **T3MA03 Esthétique théâtrale**

**Enseignante : Catherine Naugrette**

L'esthétique théâtrale est abordée selon un parcours historique à travers les textes théoriques d'Aristote, d'Aubignac, Corneille, Diderot, Lessing, Hegel, Wagner, Zola, Antoine ou Brecht, mais aussi en référence à des pièces exemplaires de la poétique que construisent ces textes fondamentaux.

#### ◇ **T3MA04 Poétiques de la scène**

En prise directe sur les formes scéniques contemporaines, ce cours vise à approfondir l'analyse du spectacle entamée en L1. Selon le groupe et l'enseignant, il sera organisé sous la forme d'un panorama représentatif des tendances actuelles ou s'articulera autour d'une ou plusieurs thématiques esthétiques. L'assistance aux spectacles est obligatoire. Des places ont été réservées par les enseignants pour les étudiants de chaque groupe.

**Un enseignement à choisir parmi les cinq suivants**

##### **\* Groupe de Romain Fohr**

En portant une attention particulière aux outils scéniques (marionnettes, nouvelles technologies, danse, chant, lumière, scénographie), nous étudierons la façon dont l'enfance est associée à la violence sur la scène contemporaine.

Spectacles retenus : *Battlefield* d'après Le Mahabharata, mise en scène de Peter Brook et Marie- Hélène Estienne ; *20.000 lieues sous les mers* d'après Jules Verne mise en scène de Christian Hecq et Valérie Lesort ; *Adishatz / Adieu* de Jonathan Capdevielle ; *Rouge décanté* de Jeroen Browsers Guy Cassiers Dirk Roofthoof ; *Pinocchio* d'après Carlo Collodi de Joël Pommerat.

##### **\* Groupe d'Alexis Cauvin**

Ce cours propose d'aborder la diversité de la scène contemporaine à travers le prisme des questions politiques, au sens large. À travers des esthétiques scéniques aussi diverses que celles d'Angélica Liddell (Primera carta de San Pablo...), Joël Pommerat (*Ça ira*, fin de Louis), Yann Reuzeau (*Chute d'une nation*), Franck Lepage (*Inculture(s)*), Rodrigo Garcia (*4*), Julie Deliquet (*Catherine et Christian*) ou Jean Bellorini (*Un fils de notre temps*), qui seront au programme, et de bien d'autres, que nous découvrirons ensemble, nous tenterons de comprendre comment les questions politiques s'incarnent dans la pensée, la forme et l'écriture du théâtre contemporain.

##### **\* Groupe de Rafaëlle Jolivet Pignon**

Il s'agira dans ce cours d'interroger et d'analyser les formes rhapsodiques de la représentation contemporaine: des créations qui s'écrivent sur le plateau à partir de matériaux divers (textes, musiques, vidéos, performances) et qui construisent une dramaturgie scénique dans un geste artistique fort porté par un auteur scénique. Les différents spectacles de ce parcours permettront d'aborder aussi bien la question de la composition, celle des matériaux artistiques utilisés que celle de l'auteur scénique qui écrit à la première personne.

Spectacles retenus : Antonio Tagliarini et Daria Deflorian, *Reality* ; Rodrigo Garcia, *4* ; Romeo Castellucci, *Les Métopes du Parthénon* ; Jonathan Capdevielle, *Adishatz/Adieu* ; Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée, *Le Cirque invisible*.

#### **\* Groupe de Cécile Schenck**

Du « Portrait Lucinda Childs » aux dernières créations de jeunes artistes comme Noé Soulier ou le tandem Chaignaud/ Bengolea, le programme «Danse» du Festival d'Automne 2016, conçu en étroite collaboration avec le CND de Pantin, propose non seulement un voyage dans le temps et dans l'espace, mais soulève également toutes sortes de questions liées à la constitution d'une mémoire — voire d'un patrimoine — de la danse moderne et contemporaine : celles des modes de transmission du geste, du lien entre les générations, du statut particulier de l'archive chorégraphique et des différentes manières de l'activer dans les champs connexes de la création et de la recherche en danse contemporaine.

Spectacles retenus : Lucinda Childs, *Early Works*, *Pgr A et Dance* ; Boris Charmatz, *Danse de nuit* ; Maguy Marin/ Mathilde Monnier, *Extraits de 1985 à 2009* ; Robyn Orlin, *And so you see... our honourable blue sky and ever enduring sun... can only be consumed slice by slice...* ; Noé Soulier, *Deaf Sound* ; Raimund Hoghe, *La Valse* ; François Chaignaud/ Cecilia Bengolea, *Création*

#### **\* Groupe de Margot Dacheux**

La scène théâtrale est-elle l'espace privilégié d'une réinterrogation de notre rapport au réel ? Est-elle à même de rendre compte et de questionner la place de notre corps et de nos perceptions et plus largement de notre vie intérieure ? De quels outils dispose-t-elle pour donner à voir l'expérience du rêve, du fantasme ou de la réminiscence ? Comment ces démarches métamorphosent-elles notre manière de raconter mais également de percevoir ? C'est à travers le prisme de ces questions que nous aborderons un vaste panel de formes et d'esthétiques singulières, représentatives des tendances actuelles du spectacle vivant.

Spectacles retenus : Seuls de Wajdi Mouawad ; Nobody de Cyril Teste ; Rêve et folie de Claude Régy ; Fever Room d'Apichatpong Weerasethakul ; la dernière création de Tino Sehgal programmée par le Festival d'Automne au Palais de Tokyo ; Hikikomori de Joris Mathieu ; MDLSX de la compagnie Motus

### **§◇ T3TR01 Politiques du spectacle vivant et créations artistiques**

**Enseignants : Jean-Philippe Boissonnade, Claire Dupont, Patrick Germain-Thomas, Fabrice Raffin.**

Ce cours aborde les articulations entre les démarches artistiques et l'environnement juridique, économique, social et politique des compagnies et des établissements culturels.

## **Licence 2, 2nd semestre :**

### **◇ T4MA01 Les grandes figures de la mise en scène (2):du milieu du XXe siècle à nos jours**

**Enseignant : Frédéric Maurin**

Ce cours s'inscrit dans la continuité de celui du premier semestre pour retracer l'histoire du théâtre depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui. À partir de démarches individuelles singulières et de courants esthétiques davantage fédérateurs, de pratiques et de théories novatrices, il brosse un tableau de l'évolution du théâtre – et plus généralement des formes scéniques – perçue en termes de filiations comme de ruptures.

Indications bibliographiques : Bénédicte Boisson, Alice Folco et Ariane Martinez, *Histoire de la mise en scène*

*théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010 ; Jacqueline de Jomaron (dir.), *Le Théâtre en France*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, LGF, 1993 ; Jean-Claude Lallias (dir.), *L'Ère de la mise en scène*. Paris, CNDP, coll. « Théâtre aujourd'hui », n°10, 2005 ; Patrice Pavis, *La Mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives*, Paris, Armand Colin, 2008 ; Julie Sermon et Jean-Pierre Ryngaert, *Théâtres du XXI<sup>e</sup> siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, 2012.

#### ◇ **T4MA02 Théâtre et autres arts**

Ce cours propose une réflexion sur les liens qui unissent le théâtre à d'autres arts tels la danse, le cirque, la musique, l'opéra, les arts plastiques, le cinéma, la vidéo. Il interroge les différentes formes de dialogues entre les disciplines.

**Un enseignement à choisir parmi les six suivants :**

##### **\* Histoire et esthétique de la danse du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle (Cécile Schenck)**

À partir d'un large corpus de pratiques corporelles, d'œuvres spectaculaires, de documents d'archives et de discours théoriques sur le mouvement, ce cours d'introduction générale à l'histoire de la danse des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles aborde l'étude des principaux courants de l'art chorégraphique occidental dans quatre pays principaux : les États-Unis, l'Allemagne, la Russie et la France. Y seront notamment abordées — dans leurs dimensions à la fois esthétique, culturelle et politique — les notions de classicisme et de néo-classicisme, de tradition et d'avant-garde, de modernité et de post-modernité, d'abstraction et de théâtralité, ou encore de pluri-, inter- et transdisciplinarité.

##### **\* Théâtre et arts plastiques (Marie-Noëlle Semet)**

Le spectacle vivant est depuis toujours un champ très prisé pour les plasticiens, qui trouvent là une possibilité de diversifier leur travail. À travers l'analyse de scénographies contemporaines de peintres, sculpteurs, performeurs, vidéastes ou architectes, qui pointent quelques enjeux de la scène, ce cours sera le lieu d'une réflexion sur la place des arts plastiques au théâtre.

##### **\* « Opéra et mises en scène » (Christophe Candoni)**

Ce cours propose de dresser un état de la production lyrique internationale en menant une réflexion globale sur les enjeux esthétiques et dramaturgiques de la mise en scène d'opéra contemporaine. A travers un rapide rappel historique et l'analyse de représentations récentes, — à voir en salle ou sur captations —, nous effectuerons un parcours dans l'œuvre d'artistes parmi les plus importants représentants de la vivacité actuelle du genre opératique. L'étude portera sur le travail théâtral de Chéreau ou Wilson, déjà « classiques », sur des figures incontournables : Py, Sellars, Marthaler, Warlikowski, Tcherniakov, Van Hove, Herheim, Mitchell, Castellucci, Bieito, Kosky. Elle portera aussi sur le travail d'artistes plasticiens, chorégraphes, cinéastes venus d'autres horizons : Platel, Waltz, Viola, Haneke... et invitera à dépasser certains clichés et à dégager des tendances, des perspectives audacieuses, polémiques, pertinentes, propres à nourrir les débats que provoque la scène lyrique actuelle. Lorsqu'elle se place aux antipodes du divertissement bourgeois, elle demeure porteuse d'un propos réflexif et émotionnel faisant de l'opéra un art nécessairement politique et vivant.

##### **\* Les arts de la marionnette (Sylvie Martin Lahmani)**

Le théâtre de marionnettes, souvent considéré comme une forme d'art mineur, existe pourtant depuis la nuit des temps et sur tous les continents. Il s'y est développé sous des formes extrêmement variées (multitude de techniques : gaine, fil, ombre, théâtre de mains... ; esthétiques originales : empruntant au théâtre traditionnel d'Asie ou d'Afrique aussi bien qu'aux nouvelles technologies... ; scénographies inventives : castelet, scène de théâtre, scène-corps...). (Voir Henryk Jurkowski, *Métamorphoses, la marionnette au XX<sup>e</sup> siècle*, Ed. Institut International de la Marionnette, 2000 ; Paul Fournel (Dir.), *Les Marionnettes*, Ed. Bordas, 1995). Ce cours ne prétend pas présenter de façon exhaustive les arts de la marionnette dans le monde, mais s'intéresser à des exemples précis en croisant des parcours d'artistes avec des éléments d'étude historique et théorique. (Voir *Les Mains de lumière*, Anthologie des écrits sur l'art de la

marionnette, Textes réunis et présentés par Didier Plassard, Ed. Institut International de la Marionnette, 1996). Un des objectifs de cet enseignement est de témoigner de la grande vitalité du « Théâtre de la mort » - en référence au manifeste de Tadeusz Kantor -, et de la richesse de ses formes contemporaines.

**\* Jazz et théâtre (Raphaëlle Tchamitchian)**

Ce cours s'intéresse au jazz comme entrée originale dans l'histoire du théâtre. Véritable dynamiteur de l'art au XX<sup>e</sup> siècle, le jazz s'invite sur la scène théâtrale et dans l'écriture dramatique de plusieurs manières différentes, qu'il s'agit d'explorer. Il sera abordé comme modèle esthétique et champ **poétique et culturel (aucune compétence musicologique n'est requise), en particulier sur les scènes** contemporaines française et américaine. À travers les œuvres de Suzan-Lori Parks et Koffi Kwahulé, on étudiera les questions particulières que le jazz met en jeu au théâtre, comme l'improvisation, l'identité et la représentation de l'altérité.

**\* « Théâtre et vidéo sur la scène » (Oriane Maubert)**

Loin de constituer un effet de mode appelé à disparaître, les nouvelles technologies sont au cœur de la création contemporaine. Créatrices d'esthétiques et de nouvelles narrativités, celles-ci innervent les pratiques de très nombreux artistes et de compagnies qui en font usage : Berlin, Big Art Group, Guy Cassiers, Romeo Castellucci, Frank Castorff, CREW, 4-D Art, Pippo Delbono, Furadels Baus, Gob Squad, Heiner Goebbels, House Station Opera, Ivo van Hove, John Jesurun, William Kentridge, Claire Lasne-Darcueil, Robert Lepage, Kristian Lupa, Katie Mitchell, Ontroerend, Jean-François Peyret, René Pollesh, Rimini Protokoll, Jay Scheib, Peter Sellars, She She Pop, Temporary Distorsion, Kris Verdonck, Marianne Weems, Wooster Group parmi beaucoup d'autres.

Celles-ci intègrent de façon inventive d'autres arts (cinéma, arts plastiques, performance, danse, cirque, marionnettes...) et déclinent autrement le théâtre, repoussant ses frontières, rendant poreuses les limites entre les disciplines. Elles appellent de ce fait une réinvention des pratiques scéniques : jeu de l'acteur, récit, conception du personnage, scénographie, mise en scène... De façon plus importante encore, elles émergent comme véritable processus de création, générant des esthétiques. Ce sont ces usages multiples de la vidéo que ce cours entend étudier afin d'en montrer non seulement l'extrême diversité mais aussi la façon dont elles modifient imperceptiblement la perception du spectateur et notre rapport à la scène.

**◇ T4MA03 Formes de la représentation théâtrale (du milieu du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours)  
Enseignants : Alexis Cauvin, Margot Dacheux & Roxanne Sauvage**

Ce TD, adossé au CM « Les grandes figures de la mise en scène (2) », approfondit les multiples formes qu'a prises la représentation, tant en France qu'à l'étranger, depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Sans que soient disjointes considérations historiques et perspectives esthétiques, voire poétiques, y sont analysés des pratiques qui ont marqué l'histoire du théâtre, des spectacles qui ont fait date, des démarches qui ont infléchi l'évolution des arts de la scène.

**◇ T4MA04 Le théâtre au carrefour des sciences humaines et sociales**

Ce cours aborde des formes théâtrales en se plaçant du côté des sciences humaines (anthropologie, sociologie, histoire...) et interroge le lien entre le théâtre et celles-ci.

**Un enseignement à choisir parmi les cinq suivants :**

**\* Anthropologie et dramaturgie des théâtres rituels (Pierre Letessier)**

Ce cours proposera une approche anthropologique et dramaturgique de ce qu'on appelle des « théâtres rituels », c'est-à-dire des théâtres traditionnels qui, au moins à l'origine, avaient une fonction religieuse. Il s'agira d'interroger les liens entre théâtre et rituel dans différentes

civilisations et à différentes époques, et surtout de se demander quelle dramaturgie caractérise chacun de ces théâtres, qu'ils soient occidentaux (théâtre antique gréco-romain, mystère médiéval) ou orientaux (nô et ta'zieh). On s'interrogera également sur la façon dont ces théâtres rituels ont pu et peuvent encore influencer les pratiques et les théories théâtrales contemporaines.

#### **\* Théâtre indien (Martine Chemana)**

Le cours constitue une introduction au théâtre classique indien, fondateur des traditions théâtrales en Asie, présenté à l'aide de documents visuels qui permettront de placer les différents genres encore vivants de cette très ancienne tradition dans leurs contextes historiques, sociaux et religieux. Nous aborderons également les codes, conventions et règles de l'esthétique indienne fondés sur les concepts majeurs de la philosophie. Ces principes sous-tendent la plupart des genres de théâtre et de danse classiques de l'Inde – les deux étant inséparables. Les diverses formes, dont les plus anciennes datent du X<sup>e</sup> siècle (*Kutiyattam*) ou du XVII<sup>e</sup> siècle (*Kathakali*), se basent sur les grandes épopées (*Mahabharata*, *Ramayana* et *Purana*) et la mythologie hindoue, textes de la tradition revisités par divers poètes et dramaturges au fil des siècles jusqu'à nos jours. Les techniques de jeu et les thèmes inspirent le travail des acteurs et des auteurs contemporains. Une brève initiation pratique à la gestuelle (*mudras*) et à l'expression des émotions (*rasas*) pourra être abordée.

Bibliographie conseillée : M. Chemana, *Kathakali, théâtre traditionnel vivant du Kerala*, Paris, Gallimard, 1994 ; L. Bansat-Boudon *Pourquoi le théâtre ? La réponse indienne*, Mille et une nuits, 2004 ; René Daumal, *Bharata*, Paris, Gallimard, 2009 ; Le *Mahabharata* et le *Ramayana*, la *Bhagavad- Gîta*, le *Natya Shastra* (grand traité sanskrit du théâtre, de la musique et de la danse).

**NB : cours proposé sous forme de stage intensif pendant la semaine des vacances de printemps.**

#### **\* Les dimensions thérapeutiques et sociales du théâtre (Sandrine Pitarque)**

La dimension thérapeutique de l'art, et notamment du théâtre, traverse de nombreuses civilisations et diverses esthétiques. A partir d'un résumé historique et anthropologique, nous aborderons les grands courants actuels de l'utilisation du théâtre à des fins thérapeutiques et sociales. Nous définirons la dramathérapie et aborderons les formes adjacentes à cette discipline : psychodrame, théâtre forum... Nous donnerons les bases de construction d'un atelier de théâtre à des fins pédagogique-thérapeutiques et illustrerons cette question du cadre-dispositif par différents exemples issus de notre pratique. Enfin nous tenterons de comprendre ce que peuvent apporter au théâtre contemporain les créations théâtrales qui se font à partir d'interventions en institutions psychiatriques ou sociales.

Bibliographie minimale : P. Attigui, *De l'illusion théâtrale à l'espace thérapeutique*, Denoël 1993 ; A. Boal, *Jeux pour acteurs et non-acteurs*, La Découverte, 1997 ; J.-P. Klein, *L'Art-thérapie*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1997 ; D. W. Winnicott, *Jeu et réalité*, Gallimard, coll. « Folio essais », 1975.

- 39 -

#### **\* Théâtres d'Afrique sur les scènes françaises : logique(s) festivalière(s) des années 1950 à nos jours (Amélie Thérésine)**

Théâtre des Nations à Paris, Francophonies de Limoges, Avignon... Les modalités d'existence et la place qu'occupent les théâtres d'Afrique sur les scènes françaises ramènent de manière récurrente à ces noms qui évoquent des festivals internationaux, pour certains renommés. Des politiques culturelles qui fondent ces événements, aux récompenses ou prix qui participent à lancer, promouvoir ou consacrer un artiste en passant par les processus de sélection qui établissent des hiérarchies esthétiques, existe-t-il une ou des logique(s) festivalière(s) ? Que nous disent ces manifestations culturelles des « théâtres d'Afrique » : à quels imaginaires renvoient-elles et que désigne-t-on sous cette expression ? Dans une perspective historique nourrie d'éclairages sociologiques et anthropologiques, le cours propose de questionner, à partir d'une étude des spectacles et pièces publiées, les formes et expressions artistiques programmées dans ces trois grands festivals français.

### **\* Les arts de la marionnette (Sylvie Martin Lahmani)**

Le théâtre de marionnettes, souvent considéré comme une forme d'art mineur, existe pourtant depuis la nuit des temps et sur tous les continents. Il s'y est développé sous des formes extrêmement variées (multitude de techniques : gaine, fil, ombre, théâtre de mains... ; esthétiques originales : empruntant au théâtre traditionnel d'Asie ou d'Afrique aussi bien qu'aux nouvelles technologies... ; scénographies inventives : castelet, scène de théâtre, scène-corps...). (Voir Henryk Jurkowski, *Métamorphoses, la marionnette au XX<sup>e</sup> siècle*, Ed. Institut International de la Marionnette, 2000 ; Paul Fournel (Dir.), *Les Marionnettes*, Ed. Bordas, 1995). Ce cours ne prétend pas présenter de façon exhaustive les arts de la marionnette dans le monde, mais s'intéresser à des exemples précis en croisant des parcours d'artistes avec des éléments d'étude historique et théorique. (Voir *Les Mains de lumière, Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*, Textes réunis et présentés par Didier Plassard, Ed. Institut International de la Marionnette, 1996). Un des objectifs de cet enseignement est de témoigner de la grande vitalité du « Théâtre de la mort » - en référence au manifeste de Tadeusz Kantor -, et de la richesse de ses formes contemporaines.

## **ETUDES EUROPEENNES**

### **1<sup>er</sup> semestre**

#### **Y5E11 Economie et finance internationales – N. PROKOVAS**

Ce cours est consacré à l'analyse des marchés financiers dans leur dimension internationale. Y seront présentés les principaux titres qui s'échangent sur ces marchés, les instances de régulation, les marchés dérivés. La dernière partie du cours sera consacrée à l'étude des crises financières.

#### **H5E11 Politique internationale – J.DUMONT**

Ce cours a pour but d'offrir aux étudiants des éléments d'interprétation leur permettant d'analyser et de hiérarchiser les connaissances ayant trait aux relations internationales et à l'action des États dans ce cadre. Après une première séance consacrée à la présentation de l'étude des relations internationales, notamment en histoire, il s'agira, au cours des six séances suivantes de présenter un panorama des relations internationales au cours du XXe siècle, de la fin du Concert européen à la recherche d'un nouvel ordre mondial. L'objectif est non seulement de permettre aux étudiants d'avoir une culture générale sur l'histoire du XXe siècle, mais également de leur fournir un certain nombre de repères nécessaires à la mise en perspective de l'actualité. Les cinq séances suivantes seront axées sur la présentation des principaux outils d'analyse des relations internationales, issus autant de l'histoire que du droit, de la sociologie ou de l'économie.

### **Y5E131 La construction culturelle des identités nationales – Svetla MOUSSAKOVA**

Ce cours est consacré à la construction de l'identité nationale aux XVIIIe-XXe siècles. Son objectif principal est d'étudier d'une part, l'élaboration et la diffusion des marqueurs d'identité nationale dans le contexte européen, et d'autre part, d'analyser l'invention et les transformations de la tradition populaire nationale.

### **Y5E32 L'Europe et ses nations 1815-1914 – C.MANIGAND**

Ce cours à partir de l'histoire du XIXème siècle vise à déterminer la part de l'entrée de la modernité ou celle de la persistance de l'Ancien Régime. De 1815 à 1871, du congrès de Vienne aux unités italienne et allemande, l'objectif est de mettre l'accent sur le triomphe des nations, tandis qu'ensuite vient le temps des nationalismes qui mène au heurt des impérialismes et à la guerre qui déchire les nations européennes.

### **Y5E133 Institutions et logiques du système politique de l'UE**

Combinant une approche juridique et de science politique, ce cours abordera tout d'abord les principales institutions de l'Union européenne et leurs compétences. Il présentera ensuite les logiques de fonctionnement de ce système politique, c'est-à-dire à la fois les logiques internes de chacune des institutions, mais aussi la manière dont elles interagissent.

## **2<sup>ème</sup> semestre**

### **Y6E111 Régimes et systèmes politiques comparés – Nina FORSTER**

L'approche comparée des régimes politiques permet d'appréhender l'organisation de l'État en assimilant la diversité des rapports qui peut exister entre le pouvoir législatif, le pouvoir exécutif et le pouvoir judiciaire tout en dépassant l'approche intuitive de la séparation des pouvoirs. Ce cours propose d'aborder les différents régimes politiques (régime présidentiel, régime parlementaire, régime mixte) d'un point de vue historique et de droit positif. Il s'agira aussi d'envisager de nouveaux modes d'organisation, comme l'Union européenne qui propose une vision renouvelée de la séparation des pouvoirs.

### **H6E111 Histoire comparée des constructions nationales, Europe-Amériques – J. DUMONT**

Le terme de « construction » figurant dans l'intitulé de ce cours renvoie à la manière dont les historiens ont peu à peu remis en cause le caractère à la fois irréductible et immémorial attribué aux nations. Essentiellement centré sur le XIXe siècle et la première moitié du XXe siècle, ce cours a pour but d'identifier les processus et étapes qui marquent l'avènement, en Europe et



dans les Amériques, d'un récit générateur de représentations, de symboles susceptibles de créer et de faire perdurer les « communautés nationales ». L'analyse comparée permettra de mettre en lumière les similitudes qui peuvent exister, d'un pays à l'autre, d'un continent à l'autre et ce qui, au contraire, relève de contextes particuliers. Ce cours a donc pour objectif d'inviter les étudiants à décroiser le regard porté sur les constructions nationales en contribuant à démythifier l'irréductible singularité de l'être national. Les deux premières séances seront consacrées aux différentes conceptions de la nation et à l'évolution de l'historiographie en la matière. Les séances suivantes seront thématiques.

### **H6E12 Questions de développement – Vera CHIOLDI**

Ce cours explore les déterminants de la pauvreté et les fondements de l'élaboration des politiques dans les pays en développement. L'objectif est d'étudier différents thèmes tels que : les trappes à pauvreté, la démographie, les inégalités, l'intégration rurale-urbaine, l'économie de l'éducation, le marché du travail et l'évaluation des politiques publiques. Plusieurs exemples concrets de l'Amérique Latine –mais pas exclusivement- seront donnés. La question qui anime ce cours est celle de la divergence des trajectoires : divergence entre régions favorisées et régions défavorisées (par le degré d'urbanisation par exemple) ; divergence entre ménages favorisés et ménages défavorisés (par leur accès à la formation ou au milieu scolaire par exemple) ; divergence entre individus favorisés et individus défavorisés (par leur accès à l'information ou le genre par exemple) ; divergence entre enfants favorisés et enfants défavorisés (par la catégorie socioprofessionnelle de leurs parents ou les choix des filières d'orientation par exemple).

### **Y6E131 Espace social européen – V.DELTEIL**

Ce cours propose de présenter les étapes, les avancées et les limites de la construction d'une régulation sociale à l'échelle de l'UE. Il illustre la diversité des modèles sociaux européens d'une part, et d'autre part, la progression des outils communautaires visant à renforcer les convergences et régulations transnationales. Il accorde une attention particulière à la variété des modalités d'européanisation sur le terrain des régulations du travail, des politiques de l'emploi et autres politiques sociales.

### **Y6E132 Principes d'analyse économique en Europe – N. PROKOVAS**

Au moyen de la présentation des principales grandeurs macroéconomiques (production, consommation, investissement, chômage...), ce cours vise à apporter une connaissance des économies des États de l'Union européenne, ainsi qu'à approfondir les grands principes de l'analyse économique.

### **Y6E133 Histoire de l'intégration en Europe – F. BOZO**

Ce cours retrace l'histoire de la construction européenne depuis les lendemains de la deuxième guerre mondiale en 1945 et jusqu'à la création de l'Union européenne avec le traité de Maastricht en 1992. Il reviendra sur la généalogie de l'idée européenne dans le temps long ainsi que sur les grands moments qui ont jalonné la mise en place des premières institutions européennes avant de s'attacher au processus qui a vu s'affirmer les communautés européennes dans la foulée de la déclaration Schuman de 1950 et des traités de Rome de 1957.

### **Y6E134 L'Europe et ses nations (1914-1945) – C. MANIGAND**

Ce cours vise, à travers la discipline historique, à mettre en valeur grâce à une méthode comparatiste les phénomènes principaux de la période. Les bouleversements dus à la Première guerre mondiale et la crise économique internationale à partir de 1929 qui provoquent la crise des sociétés européennes, l'essor des totalitarismes et des aspirations autoritaires, enfin la Seconde guerre mondiale comprenant l'analyse des sociétés en guerre et de la violence politique.

---

**DESCRIPTIFS DES COURS DE PARIS 3** **1**

---

**CINEMA - PARIS 3** **1**

<b>LICENCE 2, 1<sup>ER</sup> SEMESTRE</b>	<b>1</b>
V3MA01 ANALYSE FILMIQUE 3: APPROCHE SEMIOLOGIQUE ET NARRATOLOGIQUE	1
V3MA02 ECONOMIE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL 1	1
V3MA03 ECONOMIE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL - CM	2
V3MA04 THÉORIE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL 2	2
V3MA05 HISTOIRE DU CINEMA 3: LES ANNÉES 1960-1970	2
V3SC01 ESTHÉTIQUE 3: NOTIONS ET PROBLÈMES	2
V3SC02 CINEMA DE NON FICTION	3
<b>LICENCE 2, 2<sup>EME</sup> SEMESTRE</b>	<b>3</b>
V4MA01 ANALYSE FILMIQUE 4 : PRATIQUES DE L'ANALYSE	3
V4MA02 ESTHETIQUE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL	4
V4MA03 HISTOIRE DU CINÉMA 4: DES ANNÉES 1980 À AUJOURD'HUI	5
V4MA41 ECONOMIE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL 2: LA FILIÈRE CINE-ÉMATOGRAPHIQUE	5
V4MA42 ECONOMIE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL 2: TÉLÉVISION, AUDIOVISUEL ET MULTIMEDIA	
V4TR02 LES METIERS DU CINEMA ET LEUR EVOLUTION	6
V4SC01 APPROCHES ANTHROPOLOGIQUES ET CULTURELLES	6
V4SC02 CINEMAS DU MONDE	7
<b>COMMUNICATION – PARIS 3</b>	<b>8</b>
<b>LICENCE 1, 1<sup>ER</sup> SEMESTRE</b>	<b>8</b>
C1MA03 APPORT DES SCIENCES HUMAINES EN COMMUNICATION	8
C1MA01 HISTOIRE ET COMMUNICATION	8
C1MA02 PROBLÉMATIQUE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION	8
C1MA04 COMMUNICATION ET IMAGE	8
C1EM2 CULTURE GÉNÉRALE ET COMMUNICATION	9
<b>LICENCE 1, 2<sup>EME</sup> SEMESTRE</b>	<b>9</b>
C2MA01 PSYCHOLOGIE ET COMMUNICATION	9
C2MA02 PROBLEMATIQUES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION	9
C2MA03 COMMUNICATION ET IMAGE : MARQUES ET ORGANISATION	10
<b>LICENCE 2, 1<sup>ER</sup> SEMESTRE</b>	<b>10</b>
C3MA01 THEORIE ET MODELE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION	10
C3MA05 INTRODUCTION AU DROIT DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION	11
C3MA04 COMMUNICATION ET IMAGE: ARTS ET COMMUNICATION	11
C3MA 02 PRINCIPES DE L'ARGUMENTATION	10
C3SC01 PRESSE ET JOURNALISME	11
C3SC02 COMMUNICATION ET ORGANISATION	11
<b>LICENCE 2, 2<sup>EME</sup> SEMESTRE</b>	<b>12</b>
C4MA01 SOCIOLOGIE DE LA COMMUNICATION	12
C4MA03 – INTRODUCTION A LA COMMUNICATION POLITIQUE	12

<b>C4MA04 COMMUNICATION ET IMAGE</b>	<b>13</b>
<b>C4MA05 THEORIE ET MODELE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION</b>	<b>13</b>
<b>C4SC01 COMMUNICATION ELECTRONIQUE</b>	<b>13</b>
<b>C4SC02 TELEVISION ET SOCIETE</b>	<b>13</b>
<b><u>LETTRES FRANCAISES, LETTRES MODERNES</u></b>	<b><u>14</u></b>
<b><u>LICENCE 1, 1<sup>EME</sup> SEMESTRE</u></b>	<b><u>14</u></b>
<b>F1LT01 – LITTERATURE, CULTURE ET SOCIETE : MOYEN-AGE : DES HOMMES D'HONNEUR</b>	<b>14</b>
<b>F1LT02 - LITTERATURE, CULTURE ET SOCIETE: XVIIE - XVIIIE SIECLE : ETRANGES ETRANGERS</b>	<b>14</b>
<b>F1LT03 – LITTERATURE, CULTURE ET SOCIETE : XVIIE – XVIIIE SIECLES : VOIX DE FEMMES</b>	<b>14</b>
<b>F1LT04 – LITTERATURE, CULTURE ET SOCIETE : XVIIIe - XIXe SIECLES : PARVENUS ET HOMMES D'ARGENT</b>	<b>15</b>
<b>F1LT5 - LITTERATURE, CULTURE ET SOCIETE : XIXE SIECLE : LITTERATURE, REVE ET FOLIE</b>	<b>15</b>
<b>F1LT06 – LITTERATURE, CULTURE ET SOCIETE 1: XVIIIe ET XIXe SIECLES : LITTERATURE DE ENGAGEMENT</b>	<b>15</b>
<b><u>LICENCE 1, 2<sup>EME</sup> SEMESTRE :</u></b>	<b><u>16</u></b>
<b>F2LT01 – LITTERATURE, CULTURE ET SOCIETE : MOYEN AGE : L' AMOUR FOU</b>	<b>16</b>
<b>F2LT03 – LITTERATURE, CULTURE ET SOCIETE : XVIIE-XVIIIe SIECLES : LES PLAISIRS DE CE MONDE</b>	<b>16</b>
<b>F2LT04 – LITTERATURE, CULTURE ET SOCIETE 2 : XVIIIe – XIXe siècles : EXOTISME ET LUMIERES</b>	<b>16</b>
<b>F2LT05 – LITTERATURE, CULTURE ET SOCIETE 2 : XIXE SIECLE : TABLEAUX DE PARIS</b>	<b>17</b>
<b>F2LT06 – LITTERATURE, CULTURE ET SOCIETE 2 : XIXE – XXe SIECLES : LITTERATURE ET VOYAGES</b>	<b>17</b>
<b><u>LICENCE 2, 1<sup>ER</sup> SEMESTRE</u></b>	<b><u>17</u></b>
<b>F3LT01 – TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES : Moyen Age : Le GRAAL</b>	<b>17</b>
<b>F3LT02 - TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES : XVIIe – XVIIIe s : MEDEE</b>	<b>18</b>
<b>F3LT03 - TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES : XVIIIe : ŒDIPE UN HERITAGE ENCOMBRANT</b>	<b>18</b>
<b>F3LT04 - TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES : XVIIIe - XVIIIe : LIBERTINAGE ET SEDUCTION</b>	<b>18</b>
<b>F3LT05 - TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES : XIXE SIECLE : L'HEROISME EN QUESTION</b>	<b>18</b>
<b>F3LT06 - TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES : XXE SIECLE : TERRITOIRES IMAGINAIRES</b>	<b>19</b>
<b><u>LICENCE 2, 2<sup>EME</sup> SEMESTRE</u></b>	<b><u>19</u></b>
<b>F4LT01 – LITTERATURE ET HISTOIRE : MOYEN AGE : VOYAGES AU BOUT DU MONDE</b>	<b>19</b>
<b>F4LT02 – LITTERATURE ET HISTOIRE : XVIIe SIECLE : TEMOIGNER DES GUERRES DE RELIGION</b>	<b>19</b>
<b>F4LT03 – LITTERATURE ET HISTOIRE : XVIIIe SIECLE : LES OMBRES AU POUVOIR</b>	<b>20</b>
<b>F4LT04 – LITTERATURE ET HISTOIRE : XVIIIe SIECLE : ECRITURE DU FEMININ</b>	<b>20</b>
<b>F4LT05 – LITTERATURE ET HISTOIRE : XIXE SIECLE : LA VOIX DU PEUPLE</b>	<b>20</b>
<b>F4LT06 – LITTERATURE ET HISTOIRE : XXE SIECLE : ECRIRE LA GUERRE</b>	<b>21</b>
<b><u>LINGUISTIQUE – PARIS 3</u></b>	<b><u>22</u></b>
<b><u>LICENCE 1, 1<sup>ER</sup> SEMESTRE :</u></b>	<b><u>22</u></b>

<b>L1F001 - INTRODUCTION AUX SCIENCES DU LANGAGE</b>	<b>22</b>
<b>L1F002 -LANGUES DU MONDE</b>	<b>22</b>
<b>L1F003 PHONETIQUE</b>	<b>22</b>
<b>L1F004 LEXICOLOGIE</b>	<b>22</b>
<b>LICENCE 1, 2<sup>EME</sup> SEMESTRE :</b>	<b>23</b>
<hr/>	
<b>L2F001 SOCIOLINGUISTIQUE</b>	<b>23</b>
<b>L2F002 GRAMMAIRE</b>	<b>23</b>
<b>L2F003 SEMANTIQUE</b>	<b>23</b>
<b>L2F004 SEMIOTIQUE ET COMMUNICATION</b>	<b>24</b>
<b>LICENCE 2, 1<sup>ER</sup> SEMESTRE :</b>	<b>24</b>
<hr/>	
<b>L3F001- PHONOLOGIE</b>	<b>24</b>
<b>L3F002 - MORPHOLOGIE</b>	<b>24</b>
<b>L3F003 - ACQUISITION DU LANGAGE: les premières années</b>	<b>24</b>
<b>LICENCE 2, 2<sup>EME</sup> SEMESTRE :</b>	<b>25</b>
<hr/>	
<b>L4F001 - SYNTAXE</b>	<b>25</b>
<b>L4F002 - ENONCIATION</b>	<b>25</b>
<b>L4F003 - CONTACTS DE LANGUES</b>	<b>25</b>
<b>L4MS02 - SOCIOLINGUISTIQUE</b>	<b>26</b>
<b>L4MAL2 -ACQUISITION DU LANGAGE 2</b>	<b>26</b>
<b>THEATRE</b>	<b>27</b>
<hr/>	
<b>LICENCE 1 :</b>	<b>27</b>
<hr/>	
<b>T1MA01 HISTOIRE DU THEATRE ET DES FORMES SCENIQUES</b>	<b>27</b>
<b>T1MA02 ATELIER DU SPECTATEUR</b>	<b>27</b>
<b>T1MA03 APPROCHE HISTORIQUE DES TEXTES ET DE LA SCÈNE</b>	<b>28</b>
<b>T1TR01 ELEMENTS DE SOCIO-ECONOMIE DU SPECTACLE VIVANT</b>	<b>28</b>
<b>T2MA01 HISTOIRE DU THEATRE ET DES FORMES SCENIQUES</b>	<b>28</b>
<b>T2MA02 ATELIER DU SPECTATEUR</b>	<b>28</b>
<b>T2MA03 APPROCHE HISTORIQUE DES TEXTES ET DE LA SCENE</b>	<b>30</b>
<b>T2MA03 APPROCHE PRATIQUE DE LA SCENE</b>	<b>30</b>
<b>T2TR01 METIERS ET INSTITUTIONS DU SPECTACLE VIVANT</b>	<b>30</b>
<b>LICENCE 2 :</b>	<b>30</b>
<hr/>	
<b>T3MA01 LES GRANDES FIGURES DE LA MISE EN SCENE AU XXE</b>	<b>30</b>
<b>T3MA02 DRAMATURGIES</b>	<b>30</b>
<b>T3MA03 ESTHETIQUE THEATRALE</b>	<b>32</b>
<b>T3MA04 POETIQUE DE LA SCENE</b>	<b>32</b>
<b>T3TR01 POLITIQUES DU SPECTACLE VIVANT</b>	<b>34</b>

<b>T4MA01 LES GRANDES FIGURES DE LA MISE EN SCENE AU XXE</b>	<b>34</b>
<b>T4MA02 THÉÂTRE ET AUTRES ARTS</b>	<b>34</b>
<b>T4MA03 FORMES DE LA REPRESENTATION THEATRALE</b>	<b>36</b>
<b>T4MA04 LE THEATRE AU CARREFOUR DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES</b>	<b>36</b>
<b><u>ETUDES EUROPEENNES</u></b>	<b><u>38</u></b>
<b>Y5EI11 ECONOMIE ET FINANCE INTERNATIONALES</b>	<b>38</b>
<b>H5EI11 POLITIQUE INTERNATIONALE</b>	<b>38</b>
<b>Y5E32 L'EUROPE ET SES NATIONS</b>	<b>38</b>
<b>Y5E31 CONSTRUCTION DES IDENTITÉS CULTURELLES EN EUROPE</b>	<b>38</b>
<b>Y5EI33 INSTITUTIONS ET LOGIQUES DU SYSTEME POLITIQUE DE L'UE</b>	<b>38</b>
<b>Y6EI11 REGIMES ET SYSTEMES POLITIQUES COMPARES</b>	<b>38</b>
<b>H6EI11 HISTOIRE COMPARÉE DES CONSTRUCTIONS NATIONALES EUROPE -AMERIQUE</b>	<b>39</b>
<b>H6EI12 QUESTIONS DE DEVELOPPEMENT</b>	<b>39</b>
<b>Y6EI31 L'ESPACE SOCIAL EUROPEEN</b>	<b>39</b>
<b>Y6EI32 PRINCIPES D'ANALYSE ECONOMIE EN EUROPE</b>	<b>39</b>
<b>Y6EI33 HISTOIRE DE L'INTÉGRATION EN EUROPE</b>	<b>39</b>
<b>Y6L01 L'EUROPE ET SES NATIONS</b>	<b>40</b>