

DESCRIPTIFS DES COURS DE PARIS IV

HISTOIRE DE L'ART

Semestre 1

L3AA02PG – Art Grec 2 cours obligatoires + 1 TD

- Cours 1 : Archéologie de la religion dans le monde grec antique – Mme H. Brun

Une approche archéologique des faits religieux dans le monde grec s'est constituée depuis maintenant une trentaine d'années et se revendique comme une manière originale de les étudier. Un nombre sans cesse croissant d'articles, de livres, de colloques, de programmes d'études ... est consacré à ce domaine et il est indéniable que nos connaissances du sujet se sont vues ces dernières années considérablement augmentées. Le déroulement concret des rites – celui du sacrifice animal, mais aussi les processions ou d'autres pratiques encore – est bien mieux connu depuis qu'on en a étudié les vestiges. Ce progrès justifie qu'une étude des faits religieux ne soit plus cantonnée aux sources textuelles ou imaginaires, mais s'appuie sur les vestiges matériels.

Bibliographie :

JOST, M, *Aspects de la vie religieuse en Grèce*, SEDES, Paris 1992

- Cours 2 : La Civilisation mycénienne aux origines de la Grèce – M. A Dandrau

En 1876, l'archéologue allemand Heinrich Schliemann, croyant fermement à l'Illiade et à l'Odyssée d'Homère, entreprend des fouilles à Mycènes, en Argolide (Péloponnèse). Il y met au jour une cité qui vérifie mes dires d'Homère qui qualifiait celle-ci de « riche en or ». Cet acte marque la naissance de l'archéologie égéenne en même temps que l'invention au sens littéral du terme de la civilisation mycénienne. C'est celle-ci que nous nous proposons d'arboder ici au travers de découvertes qui se sont multipliées depuis Schliemann dans tout le monde grec.

Bibliographie :

DEMARGNE, P., *Naissance de l'art grec*, eds. Gallimard, Coll Univers des formes (2007)

HIGGINS, R., *L'art de la Crète et de Mycènes*, L'Univers de l'Art n°53, Thames and Hudson (1995)

POURSAT, J.-C., *L'art égéen 2 : Mycènes et le monde mycéen*, eds. Picars (2014)

SCHLIEMANN H., *Mycènes* (1879)

TREUIL R., et al., *Les civilisations égéennes, du Néolithique et de l'Âge du Bronze*, coll Nouvelle Clio n°1 ter, Presses Universitaires de France (2008)

L3AA03PG – Art Romain et gallo-romain 2 cours obligatoires + 1 TD

- Cours 1 : Introduction à l'archéologie gallo-romaine – M. S. Nieloud-Muller

La conquête progressive des provinces des Gaules a entraîné des transformations importantes pour ces territoires entre le II^e siècle av. et le V^e siècle ap. J.-C. Cette introduction, permettra d'aborder certains changements relatifs à la romanisation, notamment à partir de l'exemple de l'urbanisme et de l'architecture des villes. Les monuments encore visibles sur le territoire français (remparts, arcs de triomphe, théâtres, termes, temples ...) donnent une bonne idée de la parure monumentale d'une ville, tandis que les nombreuses données fournies par l'archéologie depuis une trentaine d'années renouvellent profondément notre documentation sur les vestiges plus méconnus de villes antiques (habitats, ateliers artisanaux, nécropoles ...)

Bibliographie :

BEDON, R., *Les villes des trois Gaules de César à Néron dans leur contexte historique, territorial et politique*, Paris 1999

BEDON, R., *Atlas des villes, bourgs, villages de France au passé romain*, Picard, Paris 2001

FERDIERE, A., *Les Gaules, Il avc JC- V ap JC*, coll U-Histoire, A. Colin, 2005
GOUDINEAU Chr, *Regards sur la Gaule*, Errance, Paris 1998
GROS, P., *L'architecture romaine 1 : Les monuments publics*, Picar, 1996
GROS, P., *L'architecture romaine 2 : Maisons, palais, villas et tombeaux*, Picard, Paris, 2001
MONTEIL, M., TRANOY, L., *La France gallo-romaine*, La Découverte, Paris 2008

- Cours 2 : Statues romaines en contexte. Architecture et sculpture dans les cités du monde romain – Mme E. Rosso

Les romains ont développé une culture figurative d'une grande richesse, dans laquelle la statuaire occupait une place essentielle : les principaux espaces publics des cités, lieux de rencontre, de réunion et de décision politique, accueillait tout « un peuple de statues » qui ne cessait de s'enrichir selon des modalités très codifiées : de véritables programmes iconographiques mettant en regard statues divines, effigies des plus hautes représentants du pouvoir impérial, bustes des membres de l'élite locale et reliefs figurés s'y déployaient. Le cours portera sur l'articulation entre ces statues et les monuments qui les accueillait, autrement dit sur le lien entre la fonction des espaces et la nature ses décors sculptés. Seront envisagés notamment les fora et leurs annexes, les théâtres et les sanctuaires civiques. Les exemples seront empruntés à la capitale de l'empire, Rome mais aussi d'importantes cités du monde romain, en Italie, en Espagne ou en Gaule.

J. FEJFER, *Roman portraits in context*, Berlin-New York, W. de Gruyter, 2008
P. GROS, *L'architecture romaine 1. Les monuments publics*, Paris, Picard, 1996
G. SAURON, *L'art romain des conquêtes aux guerres civiles*, Paris, Picard, 2013

L3AA06PG – Art médiéval 1 1 cours obligatoire + 1 TD

Initiation à l'architecture et aux arts figurés des périodes romane et gothique (c.1000-1200) – Mme S. Berger

Cours magistral d'initiation aux arts roman et gothique en Europe occidentale (architecture religieuse, sculpture, vitrail, peinture murale, orfèvrerie, ivoires ...) ; l'apprentissage vise à la compréhension des notions fondamentales, la mémorisation des dates-clés comme des acteurs majeurs de la création artistique et l'acquisition du vocabulaire indispensable à la description et à l'analyse des œuvres et des édifices de la période envisagée – le panorama proposé en cours est complété par des travaux dirigés destinés à consolider les connaissances théoriques ainsi qu'à développer des compétences sur l'art européen des XIe-XIII siècles.

Bibliographie :

HECK Ch. (dir.), *Moyen-Age. Chrétienté et Islam*, Paris, éd. Flammarion, 1996, rééd. 2010.

L3AA07PG – Art médiéval 2

Art médiéval 2 (XIII-XVè siècles) – Mme R-M. Ferré

Ce cours proposera un panorama de l'art de la période gothique, du XIIIe au XVe siècles. Grâce à un parcours chronologique, il s'agira de montrer les grandes évolutions de l'art de cette période. Des éclairages plus ponctuels s'attacheront aussi à évoquer les grandes mutations artistiques et culturelles de certains grands domaines (l'Italie par exemple). Divers types de réalisations seront étudiés (architecture, peinture, sculpture, orfèvrerie) en leur contexte afin d'expliquer les paramètres de création des œuvre et les modalités de leur réception.

Bibliographie :

ERLANDE-BRANDEBURG E., *L'art gothique*, Paris, 1983
GAUVARD Cl., DE LIBERA A., EINK M, dir, *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris 2002
GUILLOUËT J-M. et CHARRON P., *Dictionnaire de l'Art du Moyen Âge occidental*, Paris, Robert Laffont, 2008
HECK, C., (dir), *Moyen Âge, chrétienté, et islam*, Paris 1996
JOUBERT, F., *L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Âge*, Paris, 2001
JOUBERT, F., *Approche de l'art gothique*, Paris 2009
TOMAN, R., *L'art gothique ; architecture, sculpture, peinture*, Paris 2005

L3AA04PG – Byzance 1 cours obligatoire + 1 TD

Initiation à l'art byzantin– Mme E. Yota

Ce cours d'initiation, réservé aux étudiants de deuxième année, propose un parcours artistique à travers les chefs d'œuvre de l'architecture, de la peinture monumentale et des arts mineurs byzantins dans le but d'exposer les différentes facettes de l'art depuis l'iconoclasme (VII^e siècle) et jusqu'à la chute de sa capitale, Constantinople, en 1453.

Bibliographie :

Caillet, J.-P. dir., *L'art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam*, éd. Gallimard Paris 1995.

Cutler, A. et Spieser, J.-M., *Byzance médiévale 700-1204*, éd. Gallimard, Paris 1996.

Heck, C., dir., *Moyen Âge, Chrétienté et Islam*, éd. Flammarion, Paris 1996. Mango, C., *Byzantine Architecture*, Londres 1986 (traduction française :

Mango C., *L'architecture byzantine*, éd. Berger-Levrault, Paris 1993).

Yota, E., *Byzance. Une autre Europe, 330-1453*, éd. Infolio, Gollion 2006.

- L3AA12PG – Egyptologie 1 cours obligatoire + 1 TD

Le Nouvel Empire – M.L Medini

Ce cours présentera les caractéristiques de l'art et de l'archéologie au Nouvel Empire (1539-1069 av. J.-C.), période de grande prospérité pour le pays, à partir de l'étude des monuments de Thèbes et d'Amarna.

Bibliographie : GRIMAL, N., *Histoire de l'Égypte ancienne*, Fayard, Paris, 1988.

ALDRED, C., LECLANT J. et alii, *L'empire des conquérants*, Coll. *L'univers des formes*, Gallimard, Paris, 1979

KEMP B., *Ancient Egypt. Anatomy of a Civilization*, Londres, 2007.

- L3AA13PG – Arts de l'Islam 1 cours obligatoire + 1 TD

Les arts de l'Islam à travers la commande princière, du Proche-Orient umayyade à l'Iran timouride (VII-XV^e siècle)- Mme E. Brac de la Perrière

L'importance du mécénat princier dans le développement des arts de l'Islam est bien connue, tant dans le domaine profane que religieux. À la lumière des informations fournies par l'analyse d'édifices et d'objets issus de la commande souveraine, le cours présentera les principales productions du monde islamique avant la période moderne.

Bibliographie

BARRUCAND, « L'Islam » dans *L'Art du Moyen-Âge*, Paris RMN et Gallimard, 1995, pp.400-534

BLAIR, BLOOM, *The Art and Architecture of Islam 1250-1800*. New Haven/Londres, Yale University Press – Pelican History of Art, 1995 (1^{ère} édition 1994)

ETTINGHAUSEN, GRABAR, JENKINS-MADINA, *Islamic Art and Architecture, 650-1250*, New Haven et Londres, Yale University Press / Pelican, History of Art, 2001

- L3AA14PG – Proche-Orient ancien et monde Phénico-punique 1 cours obligatoire + 1 TD

Les civilisations du Proche-Orient ancien- M. J-Y. Monchambert

Ce module propose une présentation des principales cultures du Proche-Orient ancien depuis la sédentarisation au Néolithique jusqu'à

l'hellénisation de l'Orient. Il permet de voir comment l'homme a créé, en Syrie-Mésopotamie, les premiers villages, puis les premières villes, puis

les premiers états et enfin les premiers empires.

Bibliographie :

Benoit A., *Art et archéologie : les civilisations du Proche-Orient ancien*, Manuels de l'École du Louvre, RMN, 2003.

Huot J.-L., *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*, 2 tomes, Paris, éditions Errance, 2004.

Margueron J.-Cl. et L. Pfirsich, *Le Proche-Orient et l'Égypte antiques*, Histoire Université, Paris, Hachette, 1996.

- L3AA15PG – Inde cours obligatoire + 1 TD

Initiation à l'art et à l'archéologie de l'Inde ancienne – Mme K. Ladrech

Ce cours proposera une introduction à l'art et l'archéologie de l'Inde. Il abordera chronologiquement, les phases principales de l'art indien, de la civilisation de l'Indus (3^e-2^e millénaires av.n.è) à l'époque médiévale (VII-XIIe siècles de n.è), par le biais de monuments (sanctuaires rupestres et temples construits) et d'œuvres significatives, témoins de ses évolutions et de la diversité stylistique de l'art indien. Une attention particulière sera portée à l'iconographie bouddhique et hindoue.

Bibliographie :

HUTINGTON, Susan L., *The Art of Ancient India*, Boston, Weatherhill, 1985

LO MUZIO, Ciro & FERRANDI Marco, *L'Inde. Des Origines aux Moghols*. Paris Hazan 2009

PARLIER-RENAULT, Edith, *L'art indien – Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est*. Paris, PUPS 2010

Semestre 2

L4AA08PG – Art moderne 1 1 cours obligatoire + 1 TD

Initiation aux arts de la Renaissance (XVe-XVIe siècle) – M. E. Lurin

Le cours offre une introduction aux arts de la « Renaissance » : un vaste mouvement culturel, porté par l'Humanisme, qui trouve son unité dans la redécouverte et l'imitation de la culture gréco-romaine. La première partie du cours consacrée au XVe siècle, sera centrée sur l'Italie centrale et les anciens Pays-Bas, soit les deux régions d'Europe où les innovations ont été les plus fortes à cette époque. Ce renouveau artistique connaît une forme d'accélération au XVIe siècle dans un climat de forte rivalité entre les Etats européens, les commanditaires et les artistes eux-mêmes. La formation vers 1500 d'un « style classique » en Italie centrale nous servira de référence pour comprendre ensuite l'originalité de l'art vénitien, l'émergence du maniérisme et ses différentes manifestations en Italie et au Nord des Alpes. L'étude des grands foyers artistiques européens sera aussi l'occasion d'explorer les multiples relations qui se tissent, à cette époque, entre la vie politique, la culture des élites et les arts.

Bibliographie :

D. Gallo et Ph. Sénéchal, « La Renaissance », dans A. MEROT (éd.), *Histoire de l'art 1000-2000*, Paris, 1995, p. 121-198

A. Chastel, *L'art italien*, Paris, Flammarion, 1982

J. Delumeau et R. Lightbown (éd.), *La Renaissance*, Paris, 1996

B. Jestaz, *La Renaissance de l'architecture. De Brunelleschi à Palladio*, Paris, 1995.

- L4AA09PG – Art moderne 2 1 cours obligatoire + 1 TD

La peinture en Europe 1650-1750 – M. M. Szanto

Plus que restituer un panorama général de la production picturale en Europe entre 1650 et 1750, le cours entend mettre en évidence la domination de deux grands pôles artistiques, tout d'abord Rome, caput mundi et capitale des arts au XVIIe siècle, puis Paris, rivale heureuse qui s'imposera au XVIIIe siècle comme le nouvel épiscentre des arts dans l'Europe des lumières. Il s'agira non seulement d'étudier les principales étapes de cette translation depuis Rome vers Paris mais également ses implications autant artistiques qu'esthétiques.

Bibliographie :

Alain Mérot, *La peinture française au XVIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1995.

Cat. exp. L'Idée del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, De Luca, 2000. Jean Locquin, *La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785. Etude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVIIe siècle*, éd. Paris, Arthena, 1978.

- L4AA10PG – Art contemporain 1 1 cours obligatoire + 1 TD

Arts du XIXe siècle, du réalisme à l'Art nouveau – M. J. Cerman

Ce cours aborde la diversité des recherches artistiques menées dans la seconde moitié du XIXe siècle (réalisme, impressionnisme, néo- impressionnisme, post-impressionnisme, symbolismes, Art nouveau) en mettant l'accent sur la remise en cause des conventions et du système académiques. Outre la peinture et la sculpture, il propose des incursions dans les domaines de l'architecture, des arts graphiques et des arts décoratifs.

Bibliographie : CACHIN, Françoise (dir.), *L'art du XIX siècle, 1850-1905*, Paris, Citadelles, 1990. RAPETTI, Rodolphe, *Le Symbolisme*, Paris, Flammarion, 2005. REWALD, John, *Le Post-impressionnisme, de Van Gogh à Gauguin*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Hachette, 2004.

- L4AA11PG – Art contemporain 2 1 cours obligatoire + 1 TD

L'art du premier vingtième siècle – Mme I. Ewig

A l'aune de l'histoire politique, sociale et culturelle, il s'agira de comprendre la diversité et l'ambivalence de l'art de la première moitié du XXe siècle : entre modernité et retour à l'ordre, entre forme et informe, entre pureté et impureté, cet art-là ne cesse de se réinventer et d'entraîner dans sa course critiques et historiens de l'art. **Bibliographie** :

Denys Riout, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, Folio « Essais », 2000.

Ewig, Isabelle et Maldonado, Guitemie, *Lire l'art contemporain. Dans l'intimité des œuvres*, Paris, 2005.

Lemoine, Serge (sous la dir.), *L'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2006.

PHILOSOPHIE

Licence 1 semestre 1

L1PH01FU — PHILOSOPHIE GÉNÉRALE

Définitions de la philosophie

Un « art de vivre » ... pour « apprendre à mourir », une spéculation pour saisir l'essence de l'Être, une réflexion personnelle et critique, l'analyse des notions, des règles de comportement éthique, ... ? La question des définitions de la philosophie accompagne son histoire depuis son origine. Comment s'y retrouver ? Peut-on identifier quelques grandes réponses à la question aussi simple que redoutable : qu'est-ce que la philosophie ? Le cours magistral (CM) proposera une réflexion autour de cette thématique. Les séances de TD, qui exigent une participation active des étudiants, sont consacrées à l'apprentissage intensif du questionnement, de l'argumentation et de l'exposition philosophiques aussi bien à l'écrit (dissertation) qu'à l'oral (leçon).

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre ainsi qu'un recueil de textes. Se reporter également aux documents du cours sur l'ENT (moodle).

— **Textes** : • Aristote, *Métaphysique*, A. • Sénèque, *Lettres à Lucilius*, 71 à 74. • Augustin, *Cité de Dieu*, livre X, 29 • Montaigne, *Essais*, I, XIX, « Que philosopher, c'est apprendre à mourir » • Hegel, *Leçons d'esthétique* (Première partie, *De l'idée du beau artistique ou de l'idéal*, introduction et chap. I). • Nietzsche, *Le problème Socrate* in *Le crépuscule des idoles*, • Heidegger, *Qu'est-ce que la métaphysique*, in *Questions I*, Gallimard, Tel.

L1PH02FU — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE

Enseignant responsable : Mme CRIGNON

La recherche de la vérité (Descartes, Malebranche, Locke)

Comment accédons-nous à la vérité, comment se construit l'accès au savoir ? Dans un contexte de profonde transformation du savoir et de remise en cause des autorités savantes mais aussi religieuses ou politiques, les philosophes de la période moderne proposent souvent un récit à la première personne de leur cheminement personnel et réfléchissent à une méthode qui permettrait d'envisager un véritable progrès des connaissances. Traversée d'une forêt, voyage ou exploration, chandelle permettant de dissiper l'obscurité et l'ignorance, les métaphores sont nombreuses pour signifier les enjeux et les difficultés de la constitution de ce nouveau savoir. Ces récits de l'accès à la connaissance interrogent à la fois les motivations de celui qui recherche ou aspire à la vérité, les obstacles sur lesquels il peut buter et les finalités ou les limites de cette recherche. A partir d'un choix de textes extraits des œuvres de Descartes (*Discours de la méthode*), Malebranche (*Recherche de la vérité*) et Locke (*Conduite de l'entendement* et *Essai sur l'entendement humain*), nous interrogerons les formes que prend cette réflexion chez les philosophes modernes.

Textes pour le TD :

R. Descartes, *Discours* (à se procurer en édition de poche, par exemple édition Garnier-Flammarion, dossier L. Renault).

J. Locke, **De la conduite de l'entendement**, Paris, Vrin.

Essai sur l'entendement humain, Avant-Propos, livre IV, ch. XIX, §1, Les classiques de la philosophie, le livre de poche, 2009.

L1PH03FU — PHILOSOPHIE ET HISTOIRE DES SCIENCES

Le but de ce cours est de présenter de façon informelle les notions de raisonnement et d'argumentation. Nous commencerons par définir ce qu'est un argument, et nous apprendrons à repérer les arguments dans les textes philosophiques et à les reconstruire. Puis nous discuterons du caractère correct ou incorrect des raisonnements, en distinguant les arguments fallacieux des arguments corrects. Cela nous permettra de définir aussi la notion d'argument déductif. Si les déductions sont les arguments les plus importants en philosophie, nous utilisons souvent, dans les sciences empiriques comme dans la vie quotidienne, des arguments qui sont corrects mais non déductifs — ce que les philosophes appellent des arguments inductifs. Nous étudierons donc pour finir l'induction, ainsi que les raisonnements causaux.

Il s'agit d'un enseignement qui met l'accent sur la pratique de l'argumentation : le cours n'est pas technique, il ne présuppose aucune connaissance, et il sera systématiquement accompagné d'exercices et d'exposés des étudiants qui permettront d'assimiler facilement les principales notions étudiées.

Bibliographie :

Paul Boghossian, *La peur du savoir*, Agone. Pascal Engel, *La vérité*, Hatier

L1PH04FU – Philosophie politique

Philosophie politique et science politique

Plusieurs disciplines traitent de la politique : la philosophie, mais aussi l'histoire, la sociologie et la science politique. Qu'est-ce qui définit la philosophie politique ? Peut-on facilement dessiner les frontières d'une approche proprement philosophique au cours du temps ? Sous cet angle sera étudiée la naissance de la philosophie politique depuis l'antiquité, ainsi que ses transformations modernes et contemporaines

Textes pour le TD :

Platon, *La République*

Aristote, *La Politique*

Machiavel, *Le Prince*

Hobbes, *Léviathan*

Locke, *Traité du gouvernement civil*

Rousseau, *Du contrat social*

L1PH0501 — PHILOSOPHIE DE L'ART

Enseignant responsable : Mme Lorentz

Théories du corps en scène.

En réponse au théâtre naturaliste bourgeois de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, Edward Gordon Craig souhaitait la destruction du théâtre : que « tous les acteurs et actrices meurent de la peste » afin que le théâtre renaisse de ses cendres et trouve une rédemption en restaurant sa légitimité d'œuvre d'art. Il s'agira dans ce cours d'interroger le statut du corps en scène : comment le corps du comédien, ce corps ordinaire, ce corps de la vie quotidienne, peut-il faire œuvre d'art? De Diderot à Georges Banu en passant par Kleist, Craig, Brecht et Artaud, nous proposerons un parcours théorique qui mettra en question le mode d'apparition du corps théâtral dans le champ du théâtre moderne et contemporain.

Le TD lié à ce cours proposera une lecture cursive de la *Poétique* d'Aristote, œuvre au fondement de toute la tradition du théâtre occidental, dont on ne peut faire l'économie dans le cadre d'une étude philosophique de cet art de scène.

L1PH004A— PHILOSOPHIE POLITIQUE

Enseignant responsable : M. AUDIER Introduction à la philosophie politique

Le cours examinera ce qui constitue la spécificité de la philosophie politique par rapport d'autres disciplines - sciences politiques, sociologie -, et reconstituera ses grandes étapes depuis l'Antiquité jusqu'à l'avènement de la modernité et l'époque contemporaine. Sous cet angle à la fois normatif et historique seront analysés les thèmes de la justice, de l'égalité, de la souveraineté, du contrat social, du lien entre morale et politique.

Platon, *La République*, TEL-Gallimard Aristote, *La Politique*, Vrin Machiavel, *Le prince*, GF-Flammarion More, *L'Utopie*, GF-Flammarion Hobbes, *Le citoyen*, GF-Flammarion Hobbes, *le Léviathan*, Poche Gallimard Locke,

Traité du gouvernement civil, GF-Flammarion Montesquieu, De l'esprit des lois, GF-Flammarion Rousseau, Du contrat social, GF-Flammarion Tocqueville, De la démocratie en Amérique, GF-Flammarion Marx-Engels, manifeste communiste
Rawls, Théorie de la justice, Seuil, GF-Flammarion

L1PH0510— HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

Enseignant responsable : M. SPAAK

"Introduction à la phénoménologie par la lecture d'une œuvre philosophique (Emmanuel Levinas, *Le temps et l'autre*)".

Le cours sera consacré à la lecture suivie d'un texte d'Emmanuel Levinas, *Le temps et l'autre*. Ce texte de jeunesse de celui qui fut l'élève des deux pères fondateurs de la phénoménologie (Husserl et Heidegger), constitue un point d'accès privilégié aux thèmes centraux de cette tradition de pensée. Parmi ces thèmes soulevés par ce petit livre extrêmement dense, on sera particulièrement attentif aux suivants : 1) le statut du sujet reconfiguré à partir de la structure d'intentionnalité ; 2) le renouvellement de la question de l'être (ontologie) et le rapport de l'homme fini au temps ; 3) les limites de l'intelligibilité du sens face à la matérialité de l'être ; 4) la question de savoir ce qu'il faut au juste entendre par la notion de transcendance (de l'être, de l'autre, de Dieu), et son rapport à l'immanence (du sujet, du monde, de l'objet de la connaissance) ; 5) la place de l'autre par rapport à moi (le problème de l'intersubjectivité).

A travers ces questions l'enjeu général de ce cours sera d'abord d'offrir aux étudiants une introduction à la phénoménologie. Plus spécifiquement, il s'agira d'introduire à la pensée de Levinas, philosophe qui constitue un pilier d'autant plus incontournable de cette tradition qu'il en fit en même temps, de l'intérieur, la critique la plus profonde.

Bibliographie: Emmanuel Levinas, *Le temps et l'autre*, Paris, Presses universitaires de France (coll. Quadrige), 1991.

L1PH0520 – Anglais: Etudes de textes philosophiques en anglais

Ce cours portera sur *The Problems of Philosophy*, de Bertrand Russell. Dans ce livre, paru pour la première fois en 1912, Russell propose une introduction générale à la philosophie, centrée sur la question de la théorie de la connaissance : il présente et discute des positions qu'il attribue à Platon, Descartes, Hume, Kant, etc. Mais cet ouvrage est aussi l'occasion pour lui d'exposer sa propre théorie de la connaissance de manière argumentée et systématique. Il constitue aussi un exemple particulièrement accessible et brillant de la méthode russellienne, qui constitue l'une des inspirations principales de la philosophie analytique – l'un des courants majeurs de la philosophie contemporaine.

Ce cours n'est pas un cours de langue, mais un cours de philosophie portant sur un texte en anglais.

Le cours lui-même aura lieu en français, mais nous travaillerons exclusivement sur le texte anglais, et il sera requis de tous les élèves qu'ils lisent en entier le livre en anglais. Les séances donneront lieu à la lecture suivie, au commentaire et la traduction de certains passages de *The Problems of Philosophy*.

Bibliographie :

Il existe de nombreuses éditions de *The Problems of Philosophy*. Je recommande l'acquisition de celle que je mentionne ci-dessous, car ce sera celle qui sera utilisée lors du cours. Toutefois, les autres éditions en anglais peuvent également être utilisées par les élèves.

Bertrand Russell, *The Problems of Philosophy*, Oxford University Press, 2001

Licence 1 semestre 2

L2PH01FU — PHILOSOPHIE GÉNÉRALE

La nature humaine

L'être humain semble composé d'un donné initial naturel, mais tellement polymorphe, et d'une formation continue par les événements et les circonstances de chaque vie individuelle et de chaque environnement culturel, facteurs tellement contingents. Comment comprendre l'idée d'une nature humaine et à quel point

nous distingue-t-elle des autres formes de vie ? Dans quels usages la notion de "nature humaine" est-elle une ressource philosophique et dans quels contextes peut-elle être dangereuse ? On explorera cette question à partir de la tradition philosophique occidentale mais aussi en s'appuyant sur les travaux récents en anthropologie philosophique (psychologie, éthologie, théorie de l'évolution) et sur certaines traditions de pensée non occidentales.

Les TD étudieront notamment des textes de Platon, Spinoza (*Éthique*, 1677) et Jean-Jacques Rousseau (*Émile*, 1762).

L2PH02FU — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

Introduction à la Métaphysique d'Aristote

A partir de l'étude de textes extraits des traités rassemblés sous le nom de Métaphysique, on étudiera quelques-uns des problèmes et concepts fondamentaux de la philosophie d'Aristote. Seront ainsi abordées la question du rapport conflictuel que ce projet entretient avec son héritage platonicien, tout comme celle de la nature propre du programme de recherche dit « métaphysique » d'Aristote. On interrogera le statut et la fonction du Premier moteur dans l'architecture systématique aristotélicienne, et l'on étudiera en détail les deux couples structuraux de la forme et de la matière, de l'acte et de la puissance.

Texte étudié en TD :

Aristote, *Métaphysique*. Traduction et présentation par M.-P. Duminil et A. Jaulin, Paris, GF, 2008.

L2PH03FU — PHILOSOPHIE DE L'ART

Imitation et Représentation

Que ce soit pour le louer ou pour s'y opposer, on définit fréquemment l'art comme imitation ou comme représentation. Or cette manière générale de considérer le rapport entre art et réalité a pour origine la notion de mimésis chez Platon et chez Aristote, notion qui n'a pourtant pas le même sens chez les deux auteurs. L'étude de ces textes fondateurs permet d'interroger les différentes valeurs données à l'imitation et à la représentation, et de saisir comment ces théories marquèrent durablement la réflexion sur l'art et la création artistique.

Textes étudiés en TD :

Platon, *République*, livres III, VII et X, GF Flammarion.

Platon, *Le Sophiste*, GF Flammarion.

Aristote, *Poétique*, Le Livre de Poche.

Des textes complémentaires seront mis à disposition au cours du semestre sur l'ENT (Moodle).

L2PH04FU — PHILOSOPHIE DES SCIENCES

Introduction à la philosophie des sciences

Ce cours constitue une présentation des grands thèmes de philosophie des sciences, qui seront introduits et étayés notamment par des exemples historiques. Il ne présuppose pas de connaissances philosophiques préalables, ni de culture scientifique dépassant celle du lycée. Le cours vise à la fois à présenter le développement de la science, à fournir une réflexion sur la science et à esquisser des pistes vers des débats plus avancés.

Plan du cours :

1. Qu'est-ce que la philosophie des sciences ?
2. Les tests empiriques
3. L'image reçue de la science
4. L'explication scientifique
5. L'induction
6. Popper et La falsifiabilité
7. Le problème de Duhem-Quine
8. Les expériences cruciales
9. Le changement scientifique
10. L'unité des sciences
11. Le réalisme

LICENCE 2 SEMESTRE 3

L3PH01FU — PHILOSOPHIE GÉNÉRALE

Enseignant responsable : M. ROMANO

La vérité

La notion de vérité ne relève pas uniquement de la logique et de l'épistémologie ; elle fait partie des concepts fondamentaux de la métaphysique. Ce sont ces enjeux métaphysiques, mais aussi existentiels de la notion de vérité que nous voudrions analyser plus particulièrement dans ce cours

Oeuvres principales

Platon, *Le sophiste*.

Aristote, *Métaphysique*, D, 29 ; E, 4 ; q, 10.

Augustin d'Hippone, *Les Confessions*.

Thomas d'Aquin, *Première question disputée : La vérité (De Veritate)*, Vrin, 2002.

Somme théologique, II, II, q. 109.

Montaigne, *Essais*.

Kant, *Prolégomènes à toute métaphysique future*.

Nietzsche, *Vérité et mensonge au sens extra-moral*.

Heidegger, *Être et temps* ; trad. d'Emmanuel Martineau (hors commerce) : Lien de téléchargement :

<http://www.oocities.org/nythamar/etretemps.pdf>

Sartre, *L'Être et le néant*.

Williams, *Vérité et véracité*, Paris, Gallimard, 2006.

L3PH02FU — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANTIQUE ET MEDIEVALE

Enseignant responsable : M. PORRO

Introduction à l'étude de la philosophie médiévale- Raison philosophique et raison théologique

Le cours se propose en premier lieu de donner une introduction méthodologique à l'étude de la philosophie médiévale, en remettant en cause certains clichés ou « automatismes incultes », et deuxièmement d'examiner trois cas exemplaires de la confrontation entre raison philosophique et raison théologique : le Discours décisif d'Ibn Ruš d (Averroès), le Dialogue d'un philosophe avec un juif et un chrétien de Pierre Abélard, et la Somme contre les Gentils de Thomas d'Aquin.

L3PH03FU — LOGIQUE

Enseignant responsable : Mme Drouet

Qu'est-ce qu'un argument valide ?

Le principal objectif du cours est d'apporter une réponse à cette question générale et d'apprendre à déterminer, pour certains arguments simples, s'ils sont valides ou non. Pour cela, nous introduirons un langage artificiel : le langage de la logique des propositions. Nous expliquerons ce que signifient les symboles logiques de ce langage et comment des énoncés simples du langage naturel peuvent être traduits dans ce langage. Puis nous introduirons deux outils (les tables de vérité et les arbres sémantiques) permettant de décider si des arguments formulés dans ce langage sont valides. Enfin, nous étudierons un système de preuve pour la logique des propositions : la déduction naturelle. Nous aborderons aussi quelques questions de philosophie de la logique, portant par exemple sur la justification des règles logiques ou sur le rapport entre logique et raisonnement.

L3PH04FU – Philosophie de l'Art

De l'esthétique à la philosophie de l'art : Baumgarten, Kant, Hegel

L'esthétique kantienne et la philosophie de l'art hégélienne sont deux manières différentes d'aborder la question de l'art et de penser les rapports entre art et philosophie. Ce cours se propose de montrer comment l'Esthétique de Baumgarten contient en germe ce double héritage qui marque encore

aujourd'hui la pensée sur l'art.

Une lecture attentive des oeuvres des trois auteurs est le point de départ indispensable :

Baumgarten, *Esthétique*, trad. J.-Y Pranchère, L'Herne, 1988 (des photocopies seront distribuées en début d'année car l'ouvrage est difficile à trouver).

Kant, *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Renaut, GF.

Hegel, *Cours d'esthétique*, trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, Aubier, 3 vol. (on pourra consulter une édition de poche).

LICENCE 2 SEMESTRE 4

L4PH01FU — PHILOSOPHIE GÉNÉRALE

Enseignant responsable : M. Chauvier

Destin, hasard et liberté

Sommes-nous pour quelque chose dans ce que nous sommes ? Notre vie est-elle en notre pouvoir, est-elle notre oeuvre ? Aurions-nous pu être une autre personne que celle que nous sommes, avoir une autre vie que celle que nous avons ? L'objet de ce cours sera de reconduire ces questions élémentaires aux concepts philosophiques qui leur sont sous-jacents, ceux de libre-arbitre, de destin et de hasard.

Les TD prolongeront cette problématique par une étude de la Théodicée de Leibniz et du Cours sur la liberté de la volonté de Wittgenstein.

Orientations bibliographiques : Aristote, *De l'interprétation* chap. 9, Paris, Vrin, 1959 ; Alexandre d'Aphrodise, *Traité du destin*, Paris, Les Belles Lettres, 1984 ; Épictète, *Entretiens*, Paris, Les Belles Lettres, 1943 ; Leibniz, *Essais de théodicée*, GF-Flammarion, 1999 ; Cournot, *Essai sur les fondements de nos connaissances et sur les caractères de la critique philosophique*, chap. 3 & 4, Paris, Vrin, 1975 ; Wittgenstein, *Carnets 1914-1916*, Paris, Gallimard, Tel, 1971 ; *Cours sur la liberté de la volonté*, Mauvezin, TER, 2001

L4PH02FU — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

Hume et Kant

Hume et Kant comptent parmi les principaux auteurs ayant instruit les interrogations centrales de la philosophie contemporaine. Si nous nous permettons de les réunir ici, c'est du fait que l'on ne peut manquer d'être frappé par certaines affinités entre leurs deux oeuvres. Chez le philosophe écossais comme chez le maître de Königsberg, la métaphysique se trouve reléguée au second rang au profit d'une enquête sur les fondements de la connaissance ; chez l'un comme chez l'autre, ces fondements sont dégagés d'une étude de l'esprit humain. Les différences séparant l'oeuvre de Kant et celle de Hume sont cependant cruciales. L'un identifie l'étude de l'esprit à celle de l'articulation des impressions, tandis que le second entend explorer les formes universelles et nécessaires de tout connaître. L'un est empiriste, l'autre rationaliste ; l'un estime que l'identité personnelle et la causalité sont des fictions, l'autre les pose comme des éléments décisifs de l'édifice rationnel. Quelles décisions destinales se définissent-elles à la croisée de leurs théories respectives de l'unité mentale, de la régularité naturelle, de la vérité et de la rationalité ? Nous nous efforcerons de le faire ressortir dans ce cours.

Bibliographie du CM

Hume D., *Traité de la nature humaine I*, trad. P. Baranger et P. Saltel, Paris, GF-Flammarion, 1999

Hume D., *Enquête sur l'entendement humain*, trad. A. Leroy, Paris, GF-Flammarion, 2006

Kant E., *Critique de la raison pure*, trad. A. Renaut, Paris, GF-Flammarion, 2001

Kant E., *Prolégomènes à toute métaphysique future qui pourra se présenter comme science*, trad. L. Guillermit, Paris, Vrin, 2000

Brahami, *Introduction au Traité de la nature humaine de David Hume*, Paris, PUF, 2003

Malherbe M., *Kant ou Hume : la Raison et le Sensible*, Paris, Vrin, 1993

Malherbe M., *La philosophie empiriste de David Hume*, Paris, Vrin, 2002

Malherbe M., *Qu'est-ce que la causalité ? Hume et Kant*, Paris, Vrin, 2002

OEuvres étudiées en TD :

Hume D., *Traité de la nature humaine I*, trad. P. Baranger et P. Saltel, Paris, GF-Flammarion, 1999 (extraits)

Kant E., Kant E., *Critique de la raison pure*, trad. A. Renaut, Paris, GF-Flammarion, 2001 (extraits)

L4PH03FU — ÉTHIQUE

Enseignant responsable : M. BILLIER

Les concepts de l'éthique

Ce cours d'introduction générale à l'éthique procédera par explication d'une série de concepts fondamentaux : devoir, conséquence, vertu, intention, intuitionnisme, altruisme, fortune morale, relativisme moral, motivation (etc.). Cette approche par concepts tentera de fournir une approche globale des principales options parmi les éthiques normatives, des débats fondamentaux de méta-éthique et des perspectives de l'éthique appliquée.

Textes étudiés en TD :

Aristote, *Éthique à Nicomaque*, tr. fr., tr. fr., R. Bodin, Paris, Garnier-Flammarion, 2004.

Kant, *Métaphysique des mœurs I et II*, tr. fr. A. Renaut, Paris, Garnier-Flammarion, 1994.

Williams, *La Fortune morale*, tr. fr. J. Lelaidier, Paris, PUF, 1994

L4PH04FU PHILOSOPHIE DE LA CULTURE

Enseignant responsable : Mme L'HEUILLET

La question de la culture peut s'entendre au moins en trois sens, que ce cours aura pour objectif d'explorer. En premier lieu, la culture semble s'opposer à la nature. La question de la culture pose donc la question de la destination et de la finalité de la vie humaine, dans sa dimension universelle. La définition de la culture engage alors une philosophie de l'histoire et une conception de la civilisation. Le deuxième sens de la culture est celui qu'a mis au jour l'ethnologie. La culture n'est pas une, mais les cultures des peuples sont diverses et plurielles. L'étude des cultures humaines fait prendre conscience de la relativité de certaines valeurs, perçues à tort comme universelles. Cette problématique conduit à la question de la reconnaissance des minorités culturelles et du multiculturalisme, ainsi qu'à la critique des hiérarchies culturelles et de la colonisation. Enfin, le troisième sens du mot « culture » est celui dont on use pour qualifier quelqu'un de « cultivé ». En cette dernière acception, la culture désigne l'ensemble des humanités, et conduit à s'interroger à la fois sur l'humanisme et sur l'éducation que l'on peut ou doit dispenser pour transmettre aux humains les conditions de l'humanisation.

Programme de TD : Kant, *Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique* (1784), in *Opuscules sur l'histoire*, trad. S. Piobetta, Paris, Flammarion, 1990, coll. « GF ». Levi-Strauss, *Race et histoire* (1952), Paris, Gallimard, coll. « folio ».

Bibliographie :

Hannah Arendt, *La crise de la culture*, (1954-1968), trad. P. Lévy, Paris, Gallimard, 1972, coll. « folio ». Allan Bloom, *L'âme désarmée*, Essai sur le déclin de la culture générale, (1987), trad. P. Alexandre, Paris, Julliard, 1987.

Sigmund Freud, *Malaise dans la culture* (1930), trad. D. Astor, Paris, Flammarion, 2010, coll. « GF ». Johann Gottfried Herder, *Une autre philosophie de l'histoire*, (1774), in *Histoire et cultures. Une autre philosophie de l'histoire*, trad. M. Rouché, Paris, Flammarion, 1964, réed. coll. « GF », 2000. Charles Taylor, *Multiculturalisme. Différence et démocratie*, (1992), trad. D-A. Canal, Paris, Aubier, 1994, réed. Flammarion, coll. « Champs ».

ENSEIGNEMENTS DE LANGUE FRANÇAISE

Licence 1 semestre 1

L1LFA011 : GRAMMAIRE et HISTOIRE DE LA LANGUE

L'enseignement proposé répond à deux objectifs :

une introduction à la linguistique française (1h de Cours Magistral et 2h de Travaux Dirigés) et une brève présentation de l'histoire de la langue française (1h de Cours Magistral). Le cours consacré à l'histoire du français suivra dans ses grandes lignes l'évolution de cette langue des origines à aujourd'hui, selon les lieux du changement (phonétique, morphologie, syntaxe, lexique). Il réfléchira également sur l'articulation entre synchronie et diachronie.

L'enseignement de linguistique française introduira un certain nombre de concepts de base (langue/discours, axe paradigmatique/axe syntagmatique, grammaticalité, signifiant/signifié...). Il mettra l'accent sur les rapports entre phonie et graphie (en particulier, l'enseignement de l'Alphabet Phonétique International permettra de prendre conscience de la divergence entre les sons et la norme orthographique) et sur l'analyse du lexique, qui sera abordé dans sa dimension morphologique (flexion, dérivation, composition) et sémantique.

Bibliographie :

J. GARDES-TAMINE, *La grammaire*, tome 1, Paris, Armand Colin, dernière édition. D. MAINGUENEAU, *Aborder la linguistique*, Points, Seuil, 2009. A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française*,

histoire d'une passion, Paris, Perrin, « Tempus » Poche, 2011.

semestre 2

L2LFA012 : GRAMMAIRE et LINGUISTIQUE

Le Cours Magistral de linguistique (1h) présente les notions fondamentales de cette discipline et de sa méthodologie. Une attention particulière est accordée aux relations entre langue et société ainsi qu'aux familles de langues. Le cours de grammaire française comprend un enseignement magistral (1h) et des Travaux Dirigés (2h). Il s'organise autour de la catégorie du verbe français. Celui-ci est d'abord étudié dans sa morphologie (temps, mode, aspect, personne) et dans sa syntaxe : la valence de chaque verbe et les diverses constructions passives et pronominales. La troisième partie du cours est consacrée à l'étude des emplois des temps de l'indicatif : présent, imparfait, futur simple et périphrastique, passé simple et passé composé.

Bibliographie : M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, dernière édition.

D. MAINGUENEAU, *Aborder la linguistique*, Paris, Points, Seuil, 2009.

L2LFZ052 : LINGUISTIQUE ROMANE

Cet enseignement replace l'étude du français dans une approche d'ensemble des langues qui lui sont apparentées de près (les langues romanes). Il donne un aperçu de l'unité et de la diversité du monde roman, du roumain et de l'italien à l'espagnol et au portugais, en passant par quelques langues moins connues. Certaines langues sont présentées de plus près (en tenant compte des intérêts des étudiants). L'enseignement s'appuie sur la lecture et le commentaire de textes médiévaux et modernes.

Licence 2 semestre 1

L3LFA021 : ANCIEN FRANÇAIS I – LANGUE, CULTURE ET SOCIÉTÉ

Cet enseignement de la langue médiévale, indispensable pour les étudiants qui ont l'intention de se présenter aux concours du CAPES et de l'Agrégation de Lettres modernes, comprend deux volets : 1/ Etude de l'ancien français (phonétique, morphologie, syntaxe), avec un entraînement à la traduction des textes médiévaux ; 2/ Etude du vocabulaire médiéval et de l'évolution du lexique français des origines à nos jours.

Programme :

- *La Chastelaine de Vergie*, éd. G. Raynaud, Paris, Champion, 1972, (Classiques Français du Moyen Age, n° 1) (CM)
- *Le Chevalier de Barisel*, éd. F. Lecoy, Paris, Champion, 1973, (Classiques Français du Moyen Age, n° 82) (TD)

L3LFZ051 : LINGUISTIQUE ET LITTÉRATURE OCCITANES

Cet enseignement fournit une vision d'ensemble de la seconde langue de culture de la France : l'occitan-langue d'oc. En linguistique : état actuel et histoire de l'occitan ; initiation aux différentes variétés dialectales (provençal, languedocien, nord-occitan, gascon). En littérature : bref aperçu des différentes étapes historiques de l'écriture littéraire en occitan ; étude de textes, du Moyen Âge (les troubadours) aux grands auteurs des XIX^e et XX^e siècles (Mistral, Max Rouquette, Boudou).

L3LF71FI : SYNTAXE GÉNÉRALE ET SYNTAXE THÉORIQUE

Cet enseignement présente une introduction à la syntaxe basée à la fois sur les résultats des travaux théoriques contemporains et sur la prise en compte de la diversité des langues. On examinera des données du français mais aussi de langues variées.

- Les catégories syntaxiques - Structure en constituants et ordre des mots - Fonctions syntaxiques et rôles sémantiques - Les dépendances à longue distance

Bibliographie :

D. CREISSELS, *Syntaxe générale : une introduction typologique*, Paris, Hermès, 2006.

Licence 2 semestre 2

L4LFA022 : ANCIEN FRANÇAIS

Cet enseignement de la langue médiévale poursuit l'étude de l'ancien français dans ses composantes phonétiques, morphologiques et syntaxiques, avec un entraînement à la traduction des textes médiévaux.

Programme :

- *La Chastelaine de Vergie*, éd. G. Raynaud, Paris, Champion, 1972, (Classiques Français du Moyen Age, n° 1) (Cours)
- *Le Chevalier de Barisel*, éd. F. Lecoy, Paris, Champion, 1973, (Classiques Français du Moyen Age, n° 82)

L4LFA032 : STYLISTIQUE ET VERSIFICATION

L'enseignement vise d'une part à initier les étudiants à l'étude linguistique de la textualité et à l'analyse stylistique. Le cours aborde les notions de style et d'idiolecte et traite de la question de la subjectivité énonciative, notamment à travers les faits de caractérisation. D'autre part, on présentera les grandes lignes de la versification du français de façon à mettre en évidence ses liens avec l'organisation linguistique. On montrera en quoi elle est orientée par les propriétés linguistiques du français, et en retour, en quoi aussi bien le mètre que la rime orientent l'organisation de la phrase.

N.B : Ces cours ne consistent pas en un enseignement de perfectionnement pour non-francophones ; ils impliquent une réelle maîtrise de la langue française.

L4LFA042: LINGUISTIQUE COMPAREE DES LANGUES MODERNES

Cet enseignement proposera d'abord une typologie des langues d'un point de vue **génétique** (centrée sur le groupe des langues indo-européennes d'abord, puis plus précisément sur celui des langues romanes), ce qui nous offrira l'occasion de présenter la grammaire comparée. Nous aborderons ensuite une typologie des différents statuts d'une langue d'un point de vue **externe** (historique, géographique, politique, culturel et sociologique) : polysémie du mot *langue* ; idiolectes, chronolectes, technolectes, sociolectes, ethnolectes, topolectes ; distinction *langue / dialecte* ; polysémie du mot *dialecte* ; distinction *dialecte primaire / dialecte secondaire* ; distinction *dialecte / patois* ; distinction *dialecte / langue régionale* ; distinction *patois / français régional* ; concepts de *langue par élaboration* et de *langue par écart* ; concept de *langue-toit*. Nous combinerons ensuite sociologie et histoire pour aborder la dialectologie galloromane, l'élaboration du français comme « langue historique », la *scripta* médiévale et les « dialectes » de l'ancien français. Une séance sera consacrée aux concepts de bilinguisme et de diglossie. Nous enchaînerons avec la typologie linguistique **interne**, illustrée par de nombreuses langues (français, anglais, espagnol, allemand, catalan, portugais, créole, latin, etc.): traits phonétiques et phonologiques; traits morphologiques (tendances fusionnelles, agglutinantes et isolantes ; flexion interne et externe ; allomorphie, amalgames et signifiants discontinus ; supplétisme ; l'analytique et le synthétique dans une perspective diachronique). Les dernières séances seront consacrées aux concepts de *sabir*, *lingua franca*, *pidgin* et *créole*, puis aux problèmes soulevés par le concept d'*argot*.

Licence 3 semestre 1

L5LFA011: ÉTUDE DU FRANÇAIS CLASSIQUE, MODERNE ET CONTEMPORAIN

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Programme :

- Voltaire, *Candide* (Garnier-Flammarion, 2016) et *Micromégas* (Le Livre de poche, 2000).
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, GF-Flammarion, 2013.

L5LFA021: HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE DES ORIGINES A LA RENAISSANCE

Cet enseignement est consacré à l'histoire externe et interne de la langue française des origines à la Renaissance et permet de connaître l'histoire de la formation du français, ses traits fondamentaux et ses transformations. Il associe théories linguistiques et étude du français dans ses composantes phonomorphologiques, syntaxiques et sémantico-lexicales et est fondé sur un texte pour chaque période. Pour

le texte médiéval, une initiation à la traduction est effectuée dans les TD et, pour la Renaissance, il est donné une initiation à la méthodologie stylistique.

Cet enseignement est le fondement indispensable pour la préparation aux concours de recrutement des professeurs du second degré (CAPES, Agrégations) L'enseignement fait l'objet de deux Cours Magistraux et de deux TD (un pour chaque période).

Programme :

Ancien Français : *Lais bretons (XII^e -XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains*, éd. et trad. N. Koble et M. Séguy, Paris, Champion (Champion classiques), 2011

XVI^e siècle : Pierre de Ronsard, *Nouvelle Continuation des Amours*, éd. André Gendre, Le Livre de Poche classique, n°3920, p.385-458.

L5LFA031: LINGUISTIQUE FRANÇAISE

CM de M. Neveu : Dans le champ linguistique, le domaine de la syntaxe, méthodologiquement disjoint de la morphologie et de la sémantique, bien qu'en étroite corrélation avec ces deux composants, s'intéresse, entre autres, aux critères d'agencement dans la phrase des parties du discours (ou classes de mots), aux procédés de décomposition/construction de la phrase (selon les cadres théoriques), à la structure des syntagmes, à la question de la place et de la position des constituants dans la phrase simple et à leurs relations fonctionnelles, aux relations interpropositionnelles dans la phrase complexe, etc. En linguistique contemporaine, le statut d'unité syntaxique maximale conféré à la phrase est fréquemment remis en question. Ce qui conduit certains linguistes à considérer deux niveaux d'analyse distincts : (i) le niveau microsyntaxique, qui correspond à l'articulation des morphèmes et des syntagmes, c'est-à-dire aux unités de rang, inférieur ou égal à la phrase simple, (ii) et le niveau macrosyntaxique, qui correspond aux unités de rang égal ou supérieur à la phrase simple, et dont le fonctionnement est de nature à la fois syntaxique, sémantique et pragmatique.

L'enseignement portera sur les questions suivantes : quelques aspects de la syntaxe et de la sémantique du verbe en français ; les problèmes de définition de la notion de phrase ; les notions de phrase simple et de phrase complexe ; la phrase averbale ; le problème des caractérisants détachés ; les ambiguïtés syntaxiques et prédicatives ; quelques aspects de la sémantique phrastique ; de la microsyntaxe à la macrosyntaxe.

2/ TD de M. Ilinski : Les parties de discours et les fonctions syntaxiques ; leurs rapports ; mots lexicaux (verbes, notamment) et mots grammaticaux (déterminants et pronoms, notamment).

L5LFA051: RHÉTORIQUE ET ARGUMENTATION

Dans la culture occidentale, la réflexion sur les techniques de persuasion remonte à la rhétorique, qui a, depuis Aristote (IV^e s. av. J.-C.), cherché à expliciter le fonctionnement de la parole publique, et de son efficacité. Cet effort a été prolongé et renouvelé par les théories modernes de l'argumentation, au premier rang desquelles figure le *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*, de Chaïm Perelman (1958). Le cours est divisé en deux parties. Dans la première on expose l'histoire et les enjeux de la rhétorique depuis l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle. Seront également caractérisés les genres oratoires (épidictique, délibératif, judiciaire), les cinq grandes divisions de l'art rhétorique (invention, disposition, élocution, mémoire, action), et les trois types de « preuves » définis par la tradition classique (logique, éthique, pathétique). Dans la seconde, on propose une classification des arguments les plus couramment utilisés en s'appuyant sur les conceptions pragmatiques du langage. En outre, on s'efforce de montrer l'intérêt des analyses argumentatives pour comprendre le fonctionnement des textes médiatiques contemporains, particulièrement les textes politiques ou publicitaires.

Bibliographie :

R. AMOSSY, *L'Argumentation dans le discours*, Paris, A. Colin, 2000. Ch. REGGIANI, *Initiation à la rhétorique*, Paris, Hachette, 2001.

L5LFA081: SIGNIFICATION ET THEORIES LINGUISTIQUES

Le cours introduit à quelques modélisations linguistiques contemporaines qui prennent comme objet privilégié la signification. Sur la base de données empiriques empruntées au français (détermination

nominale, négation, modalité,, connecteurs de discours) on s'initie à différents systèmes et concepts élaborés pour la représentation de la signification et de son élaboration en contexte.

Ce cours est l'occasion de le faire le point sur un certain nombre de notions clé pour l'analyse linguistique (valeur de vérité, signification, inférence, référence, prédicat, anaphore, présupposition, implicature, organisation de l'information, relations de discours, connecteurs argumentatifs), et de tracer des liens entre linguistique, logique, philosophie du langage et sciences cognitives.

L5LMPOLF : ATELIER D'ECRIURE POETIQUE

L'atelier se réfère en permanence aux productions poétiques d'aujourd'hui, telles que proposées, notamment, par la revue de poésie de Paris-Sorbonne, Place de la Sorbonne .

Il est fondé sur deux principes complémentaires :

- Celui d'une solidarité étroite entre lecture et écriture de poésie : les étudiants écrivent en s'imprégnant de la lecture de textes de poètes contemporains, textes à eux proposés par les enseignants, leur pratique de l'écriture les conduisant en retour à lire des textes contemporains.
- Celui de la contrainte productrice : les contraintes formelles proposées par les enseignants facilitent le passage à l'écriture.

À la fin de l'atelier, les meilleures réalisations sont réunies dans la collection Poésie en Sorbonne, éditée par les soins du Service culturel et des éditions Sillage

L5LMROLF : ATELIER D'ECRIURE ROMANESQUE

Les ateliers d'écriture romanesque ont déjà une longue tradition à l'UFR de langue française. La lecture sert souvent de point de départ à des exercices d'écriture d'imitation (pastiche, réflexions sur le style), ou d'invention pure. Les textes, démarrés pendant l'atelier, peuvent être poursuivis à la maison. Ils sont lus et critiqués par le groupe, repris,- ce qui est l'occasion d'affiner le sens critique et la réflexion sur la force d'une écriture. Les meilleurs textes sont proposés à la publication, assurée par les éditions Sillage, en collaboration avec le service culturel.

L'atelier est animé par Dominique Barbéris , normalienne, enseignante à l'UFR et écrivain : dernier livre paru : *La vie en marge*, janvier 2014, éditions Gallimard.

Licence 3 semestre 2

L6LFA012 : ÉTUDE DU FRANÇAIS CLASSIQUE, MODERNE ET CONTEMPORAIN

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces connaissances sont indispensables à ceux qui envisagent les métiers de l'enseignement (CAPES et agrégation) mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Programme :

- CORNEILLE : *Le Cid* (Folio classique obligatoirement)
- Robert Desnos, *Contrée suivi de Calixto* (Poésie Gallimard) et anthologie de poèmes fournie

L6LFA022 : HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE DES ORIGINES A LA RENAISSANCE

Enseignement de langue française portant sur la période allant de du moyen français (14^e siècle) à la fin du 16^e siècle : transposition en français moderne, phonétique/graphies, morphologie, syntaxe et lexicologie. Pour le 16^e siècle, une initiation à la stylistique est également faite.

Cet enseignement est indispensable pour les étudiants qui veulent préparer les concours de recrutement des professeurs du second degré (CAPES, Agrégations).

Ancien français : *Cent nouvelles nouvelles*, éd. F. P. Sweetser, Genève, Droz, 1966.

XVI^e siècle : Michel de Montaigne, «Sur des vers de Virgile», Essais III, éd. Naya, Reguig-Naya et Tarrête,
Paris, Folio Classique, 2009 [et rééd.]

Bibliographie :

J. DUCOS ET O. SOUTET, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, 2012.

C. MARCHELLO-NIZIA, *La langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, dernière édition.

S. LARDON ET M.-C. THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Garnier, 2009.

L6LFA032: INTRODUCTION A L'ANALYSE DU DISCOURS

Comme son nom l'indique, l'analyse du discours vise à étudier le discours, c'est-à-dire les productions verbales appréhendées comme des unités de taille supérieure à la phrase, des textes inscrits dans des contextes. Cet enseignement, qui s'appuie sur les théories de l'énonciation linguistique et les courants pragmatiques, présente quelques notions de base de cette discipline qui sont appliquées à deux corpus : des textes littéraires et des textes médiatiques.

Bibliographie :

D. MAINGUENEAU, *Analyser les textes de communication*, Paris, A. Colin, 2007.

D. MAINGUENEAU, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, A. Colin, 2010.

L.S. FLOREA, *Pour une approche linguistique et pragmatique du texte littéraire*, eLiteratura, 2015

L6LFA052: LEXICOLOGIE, LEXICOGRAPHIE

Ce cours offre une présentation des problématiques linguistiques touchant les mots et le sens à partir de l'étude de textes et documents choisis. Le cours est articulé en deux volets qui seront déclinés en cours magistral comme en travaux dirigés : le premier volet, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Le deuxième volet, « Lexicologie appliquée », s'intéressera à tous les domaines qui mettent en œuvre des procédures appliquées aux mots : description des mots telle qu'elle est effectuée dans les dictionnaires, traitement numérique, traitement dans les médias, les discours, traitement littéraire. Les TD prolongent ce second volet par des études pratiques de textes et de documents. Le cours est essentiellement appuyé sur l'étude du français moderne, des éclairages historiques étant apportés lorsqu'ils apparaîtront nécessaires. Pour autant, il ne nécessite pas de connaissances préalables en ancien français, ni en latin.

Bibliographie :

D. APOTHELOZ, *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.

A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, *Introduction à la lexicologie, Sémantique et morphologie*, Paris, Dunod, 1998.

A. REY, *Le Lexique: Images et modèles. Du dictionnaire à la lexicologie*, Paris, Armand Colin, 1977.

L6LFA062: FRANCOPHONIE ET VARIETE DES FRANCAIS

Ce cours présente le phénomène de la variation diatopique en français, en France d'abord, puis dans les différentes parties de la francophonie. Une attention particulière sera accordée à l'étude des principaux ouvrages de référence. Pour chaque sous-ensemble de la francophonie, on analysera les diatopismes en diachronie et en synchronie. En outre, quelques aspects sociolinguistiques seront abordés (basilecte, mésolecte, acrolecte ; appropriation et vernacularisation ; diglossie et polyglossie).

L6LMPOLF: ATELIER D'ECRITURE POETIQUE

Ouvert aux étudiants de toutes filières à partir du L3, l'atelier du second semestre est confié à Marc Durain, enseignant et poète. Les séances de cet atelier se dérouleront généralement en deux temps : un bref point théorique sur tel ou tel thème ou aspect de la poésie (la forme fixe, l'écriture de la ville, l'écriture de la joie/de la souffrance, le vers mesuré/le vers libre/la prose...) ; la lecture et la discussion autour des textes proposés par les étudiants semaine après semaine, en relation avec ces thèmes et ces aspects.

L6LMROLF: ATELIER D'ECRITURE ROMANESQUE

L'atelier associe la pratique de l'écriture à la réflexion critique. Les textes (de prose) sont lus à haute voix dans le groupe. Les meilleurs textes sont proposés à la publication dans les volumes de Prose en Sorbonne.

L'atelier est animé par Dominique Barbéris, normalienne, enseignante à l'UFR et écrivain : dernier livre paru : *La vie en marge*, janvier 2014, éditions Gallimard

LETTRES MODERNES

Licence 1 semestre 1

L1LM11FR APPROCHE DES GENRES LITTÉRAIRES

Musset, *Lorenzaccio*, coll. Folio Théâtre, Gallimard

Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*, Paris, Le Livre de Poche, 1980

L1LA01FR LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^e et XX^e SIECLES

La force du destin

Victor Hugo, *Hernani* (1830), édition de Florence Naugrette, GF, 2012

Jean Giono, *Le Moulin de Pologne* (1952), Gallimard, Coll. Folio

L1LM19CG/L1LA09CG HISTOIRE DE LA CULTURE OCCIDENTALE

M. Olivier Munnich

Enseignement de découverte dont l'objectif est l'étude de certains grands thèmes et récits de l'Antiquité gréco-latine, essentiels dans la tradition occidentale, et de leur reprise dans la littérature française.

A / Séances 1-5 : partie grecque

Le mythe dans l'épopée et le théâtre; l'émergence de la rationalité (l'histoire, la rhétorique); la réflexion philosophique sur le mythe

B / Séances 6-8 : partie latine

Le sens du passé et du sacré à Rome ; sa place dans la cité

C / Plan des séances 9-12 : partie française

Le cours s'intéressera à plusieurs réécritures ou transpositions des mythes de Psyché, de Phèdre et d'Abel et Caïn, du XVI^e au XXI^e siècle.

L1LA16FR/L2LA16FR INFOCOM : TECHNIQUE ET LANGAGE DES MÉDIAS

F. Renucci

Les médias en France et en Europe. De Renaudot au XIX^e siècle.

Initiation aux théories de la communication. Approche médiologique de notions : émetteurs, canal, récepteurs, transmission, communication, information.

Bibliographie : Oliver Belin et France Renucci, *Manuel infocom, information, communication, médiologie*, Paris, Vuibert, 2010

Régis Debray, *Introduction à la médiologie*, Paris PUF.

L1LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION

Sophie Albert, Simon Bréan, Christian Doumet

L'objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Deux thèmes au choix :

1/ Fictions médiévales et créations contemporaines

À partir d'un corpus textuel et médiatique confrontant littérature du Moyen-âge et du XX^e siècle (brochure distribuée), on étudiera la circulation de motifs et de figure ainsi que les procédés d'écriture et de composition qui tissent des échos entre la matière arthurienne et les oeuvres contemporaines

2/ Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin*

À partir d'une lecture suivie de ce texte de Pierre Michon, on posera les questions naturellement relatives aux « récits de vie » ; celles que soulève également la relation de l'écriture à la peinture (en l'occurrence, celle de Van Gogh) ; celles, enfin, qui ont trait à la notion d'oeuvre telles qu'elles pouvaient se présenter à un homme – le facteur Roulin – pour qui cette notion n'a aucun sens, ou presque, et qui pourtant y fut associé de façon spectaculaire.

Licence 1 semestre 2

L2LM13FR LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Anne Tomiche

« Naissance et évolution de la nouvelle en Occident : histoires et Histoire »

On s'intéressera à l'apparition d'un genre littéraire, celui de la nouvelle, et à son évolution dans une perspective diachronie de Boccace à Maupassant, en articulant l'étude des questions de structures narratives (dans une perspective structurelle et narratologique : qu'est-ce qui définit la nouvelle occidentale ?) à celle de l'écriture de l'Histoire (c'est-à-dire à la question du « réalisme » de la nouvelle et à son rapport au contexte historique).

Le cours magistral a lieu au rythme de deux heures hebdomadaires pendant tout le second semestre. Les Travaux dirigés comprennent la participation chaque semaine :

1/ à une séance permettant l'étude détaillée des textes du tronc commun

2/ à une séance portant sur la lecture des œuvres en langue originale (cinq langues au choix)

Tronc Commun

Boccace : *Decameron*, choix de nouvelles dans l'édition du livre de poche (traduction sous la direction de Christian Bec) – attention il existe d'autres traductions ; il faut que le travail se fasse sur la même traduction, donc l'édition du livre de poche (dir. C. Bec) sera l'édition de travail.

- Cervantès : *Nouvelles exemplaires*, Paris, Gallimard, Folio Classiques, trad. Jean Cassou.

- Maupassant : *Les Contes de la Bécasse*, livre de poche ou autre édition

Contes du jour et de la nuit, livre de poche ou autre édition

ÉTUDE DE TEXTES EN LANGUE ORIGINALE (TD de langue) :

- Espagnol : *Cervantès, novelas ejemplares*

- Italien : *Boccace, Decameron*

- Allemand : *Goethe, Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*, Europäischer Literaturverlag, 2015

[*Entretiens d'émigrés allemands, dans Nouvelles*, trad. Jacques Porchat, Circé, 1998]

- Anglais : *Chaucer, The Canterbury Tales*, translated into Modern English by Nevill Coghill, Penguin

Classics, 2012 [*Les Contes de Canterbury*, trad. André Crépin, Gallimard, Folio classiques,

2000]

- Russe : *Lermontov, Un héros de notre temps*, trad. Déborah Lévy-Bertherat, Paris, Garnier-Flammarion bilingue, 2003.

L2LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION

1/ La machine infernale : penser et écrire l'intrigue tragique

Sophie Marchand, Clotilde Thouret

Ce cours est consacré à l'analyse de la fiction dramatique, et plus précisément de l'intrigue tragique. Il s'appuie sur un corpus de pièces d'époques et d'esthétiques différentes : *OEdipe roi* de Sophocle, *Macbeth* de Shakespeare, *Horace* de Corneille, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès. Le travail est centré sur la construction de la fiction tragique, son évolution au cours de l'histoire et sa réutilisation dans les œuvres contemporaines, soit théâtrales soit audiovisuelles (films, séries...). Une attention particulière est portée au spectacle et à l'image. L'évaluation du cours combine analyse des textes et exercice d'écriture.

2/ Milan Kundera, *L'art du roman*

Christian Doumet

On partira de cette « confession d'un praticien » du roman (selon la définition de son auteur) pour explorer les fonctions et les significations du roman moderne. Cette exploration nous conduira auprès de quelques-unes des œuvres majeures de la narration occidentale : Kafka, Rabelais, Cervantes, Diderot, Flaubert entre autres

Licence 2 Semestre 1

L3LA02FR LITTÉRATURE CLASSIQUE

Emmanuel Bury, Jean-Christophe Igalens

La fiction narrative en prose au 17e siècle

Ouvrages au programme:

"Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVIIe siècle" (éd. R. Guichemerre, Folio) et Mme de Lafayette "La Princesse de Montpensier" (édition L. Plazenet, Livre de Poche, "Libretti"), avec, en lecture complémentaire, "La Princesse de Clèves" (éd. J. Mesnard, GF-Flammarion).

Littérature française du XVIIIe siècle:

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. Jean Starobinski, "Folio classique"

Voltaire, *Zaïre*, éd. Pierre Frantz, "Folio théâtre".

Lecture complémentaire: Diderot, *La Religieuse*, éd. Florence Lotterie, GF-Flammarion.

L3LM22FR LITTÉRATURE CLASSIQUE

Pierre Frantz et Christophe Martin

Regards critiques 1 :

Dialogue et romans du XVIIe -XVIIIe siècles

- Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, éd. Christophe Martin, Paris, Flammarion, 1998 (GF 1024).
- Marivaux, *Le Paysan Parvenu* (ed. Erik Leborgne, GF Flammarion, 2010)
- Voltaire, *Candide* (éd. Jean Goldzink, GF Flammarion, 2007)

Regard critique 2 :

Théâtre XVIIe – XVIIIe siècles

Molière, *Dom Juan*, Folio classique

Diderot, *Est-il bon ? Est-il méchant ?* éd. Folio classique

Voltaire, *Le Mondain*, texte qui sera mis à la disposition des étudiants

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Folio

L3LM24FR LA CRITIQUE LITTÉRAIRE FRANÇAISE AUX XIXÈME ET XXÈME S

M. Jarrety

Histoire, critique, théorie.

Cet enseignement portera sur la naissance de l'évolution de la critique littéraire moderne, en particulier dans sa relation avec l'histoire et la théorie.

L3LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Fiction littéraire et storytelling: contre-narrations contemporaines en littérature et dans les arts visuels.

Programme:

- Elfriede Jelinek, (*Die Liebhaberinnen*, 1975) *Les Amantes*, traduit de l'allemand par Yasmin Hoffmann et Maryvonne Litaize (Ed. Jacqueline Chambon, 1992), Seuil, "Points", 2003.

-Don DeLillo, (*White Noise*, 1985), *Bruit de fond*, traduit de l'américain par Michel Courtois-Fourcy, Actes Sud, "Babel", 2001.

- *La Question humaine*, film de Nicolas Klotz, 2007, (avec Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, Edith Scob), Scénario François Emmanuel et Elisabeth Perceval), France, 143 mn. D'après le récit de François Emmanuel *La Question humaine*, (Stock, 2000).

Licence 2 Semestre 2

L4LA20FR LITTÉRATURE ET CULTURE

M. Michel Jarrety et Mme Florence Naugrette

Nerval, *Les filles du feu, Les Chimères*, éd. Michel Brix, Le Livre de Poche classique, *Aurélia et Pandora*, éd. Michel Brix, Le Livre de Poche Classique

Michel Leiris, *L'Âge d'homme précédé de la Littérature considérée comme une tauromachie*, Gallimard « Folio », 1973.

L4LM21FR LITTÉRATURE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

Mme Sylvie Lefèvre et M. Olivier Millet

Jean Renart, *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, éd. Félix Lecoy, trad. Jean Dufournet, Paris, Champion, 2008 (Champions Classiques du Moyen Age, 24).

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, édition de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, «Folio classique »

L4LM23FR LITTÉRATURE COMPARÉE

Électre antique et moderne

1) Sophocle, *Électre*, dans : *Électre. Eschyle, Les Choéphores ; Euripide, Électre* ; Sophocle, *Électre*, traduction par V.-H. Debidour, introduction, commentaires et notes par Anne Lebeau, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Le Théâtre de Poche », 2005.

2) Hugo von Hofmannsthal, *Électre*, dans : *Électre - Le Chevalier à la rose - Ariane à Naxos* (édition bilingue français-allemand), traduction par Pierre-Antoine Huré, Paris, Garnier Flammarion, coll. « Théâtre bilingue », 2002.

3) Jean Giraudoux, *Électre*, commentaires et notes de Jacques Body, dossier critique établi par Tiphaine Samoyault, préface de Jean-Pierre Giraudoux, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Le Théâtre de Poche », 1987.

L4LM25FR LITTÉRATURE DES VOYAGES

F. Lestringant

Voyages réels et imaginaires (XVIe-XVIIIe siècles)

1) Jean de LÉRY, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. Frank Lestringant, Paris, LGF, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 1994.

2) LAHONTAN, *Dialogues avec un Sauvage*, éd. préparée par Réal Ouellet, Montréal, Lux Éditeur, 2010.

3) DIDEROT, *Supplément au Voyage de Bougainville*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2002.

L4LA28FR ENJEUX DU MONDE CONTEMPORAIN

S. Basch

L'affaire Dreyfus vu par les écrivains français. Les textes seront fournis pendant le cours.

L4LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire. Les classiques francophones.

Textes au programme:

Assia DJEBAR, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, Paris, LGF/Le livre de poche, 2004 [Editions des femmes, 1980].

Dany Laferrière, *Pays sans chapeau*, Paris, Serpent à plumes, 2011 (1996)

Aimé Césaire, *Corps perdus* illustrés par Picasso, Paris, Pierre Bouchet 1950 (les extraits seront

disponibles sur Moodle)

Léopold Sédar Senghor, *Lettres d'hivernage* illustrés par Marc Chagall, Paris, Seuil, 1973 (les extraits seront disponibles sur Moodle)

Licence 3 semestre 1

L5LA03FR LITTÉRATURE, IDÉES, ARTS

B. Marchal

1/19e s.: J.-K. Huysmans, *A rebours*, éd. Marc Fumaroli, coll. Folio, Gallimard.

2/ L'art dans la littérature, de La Fontaine à Diderot.

La manière dont la littérature se saisit de l'art fera l'objet de ce cours. La période retenue correspond, tant sur le plan social et politique que sur celui des idéologies de l'art, à des mutations d'une grande portée.

Les textes d'appui seront les suivants :

La Fontaine, *Les Amours de Psyché*, Livre de poche.

Félibien, *Le Songe de Philomathe*, 1683, réédition Hachette

Diderot, *Salons*, anthologie de Michel Delon, Folio classique.

L5LM31FR : LITTÉRATURES EUROPÉENNES

Don Juan

Il est par excellence la figure du séducteur fascinant et dangereux : né dans l'imagination d'un dramaturge espagnol du Siècle d'Or qui s'est peut-être inspiré d'un personnage historique, Don Juan a suscité une multitude de réécritures et est devenu l'un des grands mythes européens modernes. En 1999, le Dictionnaire de Don Juan de Pierre Brunel (éd. R. Laffont) en recensait plus de 300 versions. Ce programme se propose d'étudier le devenir du personnage des origines au romantisme, en réfléchissant à la notion de "mythe littéraire".

Programme

Tirso de Molina : *Le Trompeur de Séville et l'invité de pierre*, trad. d'Henri Larose, éd. Gallimard, coll. Folio bilingue n°178.

Molière : *Dom Juan*, éd. de Boris Donné, coll. GF n° 903.

Lord Byron : *Don Juan*, trad. de Laurent Bury et Marc Porée, éd. Gallimard, coll. Folio Classique n°4368.

Nikolaus Lenau : *Don Juan*. En l'absence d'édition disponible, le texte sera fourni aux étudiants sous forme photocopiée (traduction et texte original)-

L5LM38FR : HÉRITAGE ANTIQUE ET LITTÉRATURE MODERNE

Le Phénix : mythe, symbole, image littéraire. Choix de textes grecs et latins, français, anglais et italiens

Programme :

- Choix de textes antiques courts, texte et traduction : livret fourni aux étudiants, plus Sénèque (Pseudo-Sénèque), *Hercule sur l'Œta*, éd. F.-R. Chaumartin, *Les Belles Lettres*, 2002 (à se procurer). Au programme : v. 1218 à 1402 ; 1432 à 1755 ; 1940 à fin

- Choix de textes médiévaux, renaissants et baroques, texte et traduction : livret fourni aux étudiants –

- Voltaire, *La Princesse de Babylone*, Le Livre de poche (à se procurer)

- Choix de textes du XIXe siècle (Leopardi, Andersen, Régnier, Claudel) : livret fourni aux étudiants

- Jean Cocteau, *Cérémonial espagnol du Phénix*, Gallimard, 1961 (à se procurer)

- Gaston Bachelard, *Fragments d'une Poétique du Feu*, Presses Universitaires de France, 1988 (à se procurer) ; au programme, chapitre premier « Le Phénix, phénomène du langage ».

L5LI43LE : PENSER LA LITTÉRATURE MÉDIEVALE

Cet enseignement s'adresse tout particulièrement aux étudiants qui n'ont pu se familiariser au cours de leurs premières études avec la littérature médiévale. Il ne suppose pas de connaissances préalables ni de pré-requis en ancien français, les textes étant donnés avec leur traduction en français moderne.

Qu'est-ce qu'écrire de la littérature au Moyen Age ? Abordant les questions dans une perspective théorique, le cours souhaite contribuer, à partir de la notion problématique de « littérature médiévale », à l'interrogation générale : « Qu'est-ce que la littérature » ? Il entend donner une vue d'ensemble de l'ancienne littérature en français et à faire de sa lecture une pratique de savoir et de plaisir. Il traite de la matérialité, de l'auteur, de la performance, ainsi que des matières privilégiées et de la manière dont les textes médiévaux produisent sens et beauté.

Les TD sont construits à partir de fascicules de textes organisés autour des grandes questions du cours. Ils offrent des entrées variées dans la littérature médiévale : outre le commentaire de texte et l'étude de thèmes transversaux, les étudiants sont invités à s'approprier cette littérature à travers des activités de lecture active (constitution de florilèges, réflexions sur la performance), d'écriture d'invention et de composition. La perspective retenue vise à inscrire la littérature médiévale dans un environnement culturel large et ouvert.

L5LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire. Ce cours propose deux programmes au choix :

1) Le texte et l'image (16e-18e siècles)

Pour une bonne part de la production littéraire, de la Renaissance aux Lumières, le texte et l'image se complètent mutuellement. Le nouveau rôle de l'imprimerie et la technique de la gravure, l'exploration humaniste des modèles offerts par les littératures et les arts antiques, l'invention de nouveaux genres à la croisée des deux media (comme l'emblème) instaurent, du 16e au 18e siècle, des rapports nouveaux et fructueux entre les deux moyens d'expression. Ils s'ajoutent aux modes traditionnels de l'illustration du texte par l'image et de la description littéraire des images réelles ou imaginaires. Le cours et le TD exploreront ces différents modes de représentation et d'expression afin de mettre en relief, du point de vue de la littérature, la nouvelle culture de l'image des temps modernes.

2) La bande dessinée: un mode de narration spécifique (19^e-21^e siècles)

Pourquoi et comment la bande dessinée est-elle devenue une forme majeure de la fiction? Remonter aux origines du 9e art dans les années 1830 permet de saisir un certain nombre de caractéristiques fondamentales qui n'ont eu de cesse d'être travaillées et retravaillées jusqu'à l'explosion créative des années 1990. Longtemps forme d'art très contrainte, très codifiée, la bande dessinée s'autorise tout aujourd'hui: aucun sujet, aucun genre, aucune hybridation avec les autres arts ne lui sont interdits. A partir de l'analyse d'un certain nombre d'exemples récents, on étudiera une série de défis qu'elle s'est donnés pour renouveler les modes de narration et pour exploiter au mieux ses forces propres face à la littérature et au cinéma.

L5LM84FR LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

S. Basch,

Marcel Proust et son temps (texte : Marcel Proust, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, édition de Pierre-Louis Rey, Folio Classique)

L5LM87FR LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Cet enseignement est une introduction aux littératures francophones d'Europe, des Amériques, d'Afrique et d'Asie. Le cours magistral (CM) porte sur l'histoire générale de ces littératures tandis que le cours de travaux dirigés (TD) est consacré à l'étude d'auteurs spécifiques et/ou d'œuvres particulières.

Programme de lecture

- Norge, *Poésies (1923-1988)*, édition et préface de Lorand Gaspar, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1990
- Aimé Césaire, *Une tempête* (1969), Paris, Seuil, coll. « Points », 1997
- Wajdi Mouawad, *Incendies* (2003), Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2009
- Leïla Sebbar, *Fatima ou les Algériennes au square* (1983), Tunis, Elyzad poche, 2010
- Henri Lopes, *Le Pleurer-Rire* (1982), Paris, Présence Africaine, 2003

– Anna Moi, *Riz noir* (2004), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006

L5LI05LE : LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ

Reportage, roman, épopée : *L'Espoir* d'André Malraux (1937), Folio
Genèse d'une vocation littéraire. Pierre Michon, *Les Vies minuscules*, Folio

Licence 3 semestre 2

L6LI41LM ECRIRE ET PENSER LA FICTION

Littérature et photographie (XIXe-XXIe siècles)

Depuis la proclamation officielle de son invention en 1839, la photographie n'a cessé d'attirer les écrivains : ils ont écrit sur elle, tenté d'en transposer les procédures et les effets dans leur écriture, l'ont insérée dans leurs livres, ont pu concevoir certains de ceux-ci avec des photographes, et certains l'ont même pratiquée.

Le cours comprendra deux grandes parties. La première posera les principaux jalons historiques, exposera les connaissances techniques à maîtriser et abordera les notions théoriques (la dimension indiciaire, le dispositif, la reproduction, etc.) qui permettent d'en comprendre la spécificité. La seconde abordera quelques textes majeurs, comme celui de Baudelaire dans son *Salon* de 1859, *Bruges-la-Morte* (1892) de Georges Rodenbach, *Nadja* (1928) d'André Breton, jusqu'aux plus récents développements de la « photolittérature ».

Une bibliographie et un choix de textes seront accessibles sur Moodle dès le mois de janvier. D'autres références seront délivrées tout au long des séances

L6LA06FR : LITTÉRATURE ET CINÉMA

Christophe Pradeau

On a souvent qualifié de "littéraire" le cinéma d'Éric Rohmer, tantôt comme un reproche, tantôt comme un éloge. Nous étudierons les *Contes moraux*, la première des trois séries qui composent l'essentiel de l'oeuvre : six films qui ont d'abord été six textes au statut équivoque. On ne sait, en effet, comment les nommer : ce ne sont ni des scénarios ni tout à fait des nouvelles ; écrits pour être filmés, ils peuvent prétendre pourtant à une sorte d'autonomie esthétique, mais une autonomie qu'ils ne doivent peut-être qu'au souvenir que le lecteur garde des films dont ils sont l'origine. Les étudier, c'est questionner la "vocation" du cinéma, celle qu'il s'est reconnue en dialoguant avec la littérature.

L6LM32FR LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

Entre Dieu et les hommes

1/ Programme pour le Moyen Age :

Bérout, *Le Roman de Tristan*, éd. E. Muret revue par L. M. Defourques, Paris, Champion (Classiques français du Moyen Âge).

2/ Programme pour le XVIe siècle :

Agrippa d'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, livres I et IV : « Misères » et « Les Feux ».

Édition Frank Lestringant, « Poésie/ Gallimard », 1995.

L6LM33FR LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Qu'est-ce qu'une poétique d'écrivain ?

Le cours interrogera sous l'angle théorique, sous l'angle de l'histoire de la littérature des XIXe et XXe siècles, sous l'angle de l'écriture, la notion de poétique et le genre de l'art poétique.

Mme de Staël : *Écrits sur la littérature*, éd. Éric Bordas, Livre de Poche. Hugo : Préface de Cromwell, éd.

Anne Ubersfeld, G-F.

Baudelaire : *Écrits sur la littérature*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Livre de Poche. Claudel, Art poétique, Gallimard, coll. "Poésie".

Paul Valéry, *Tel Quel I et II*, in *OEuvres*, éd. M. Jarrety, LGF, coll. "La Pochothèque", t. III.

L6LM34FR LITTÉRATURE FRANCAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Aux marges du roman historique.

Flaubert, *L'éducation sentimentale* (GF)

Sartre, *Le Sursis* (Folio)

L6LM35FR LITTÉRATURE FRANCAISE DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

M. Frantz et M. Forestier

Passion et libertinage 17^e 18^e siècle :

I) Corneille, *Le Cid* (édition de la STFM, diffusée par les éditions Garnier)

Molière, *Le Misanthrope* (Le Livre de poche classique)

Racine, *Bérénice* (Le Livre de poche classique)

II) Marivaux, *La seconde surprise de l'amour*, Folio théâtre

Abbé Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, GF

Dirderot, *Le Fils naturel*, GF

L6LM36FR LITTÉRATURE FRANCAISE CLASSIQUE ET MODERNE

P. Dandrey

Cet enseignement propose par la confrontation d'ouvrages littéraires français publiés durant les quatre derniers siècles l'examen des variations sur un thème commun à travers la diversité des formes et des époques.

Thème : « Illusions/désillusions: les écoles de la vie ».

OEuvres étudiées : Molière, *L'École des femmes*. La Fontaine, *Fables* (I. I à VI). Stendhal, *Le Rouge et le Noir*. Beckett, *En attendant Godot*.

Une bibliographie d'ensemble peut être consultée à l'adresse informatique suivante : <http://www.patrickdandrey.com> (onglet "sorbonne")

L6LIGO71 PATRIMOINE CULTUREL FRANÇAIS

André Guyaux

Constructions et discours sur le patrimoine culturel français.

Le cours montrera comment ont été construites, inventées, remodelées, figées différentes composantes d'une identité culturelle française, en faisant une large part aux lettres et aux arts des XIX^e et XX^e siècles. Il abordera la patrimonialisation de l'histoire, de la langue, de la littérature et de la culture même, à travers notamment les institutions porteuses de leur construction et de leur diffusion : académies, musées, bibliothèques, écoles et université.

HISTOIRE

Licence 1 Semestre 1

L1HI0221 - Initiation à l'histoire culturelle du Moyen Age

Mme Moeglin.

Education et cultures au Moyen-âge (XIIIe – XVe siècles)

Initiation aux réalités politiques, sociales et économiques du Principat romain. Les cours se concentreront sur la biographie de l'Empereur Trajan, dès sa naissance en Espagne à la moitié du 1er siècle de notre ère jusqu'à sa mort en 117. Dans la première partie du cours il sera étudié le monde romain à partir des faits et lieux qui ont marqué le parcours du jeune Trajan, de l'Espagne à la Syrie, à la Germanie, jusqu'à sa montée au pouvoir en 98.

L1HI0126 – Introduction à l'Histoire de l'Orient Musulman Médiéval

M. Tillier

Ce cours aborde l'histoire de l'Orient musulman du VIIe et XVe siècle, depuis l'apparition de l'islam en Arabie jusqu'à la conquête de l'Egypte par les Ottomans. Le 1er semestre sera consacré à l'étude de la civilisation arabo- islamique à l'âge du califat –jusqu'au XIe siècle- : l'apparition de l'islam dans le contexte de l'Antiquité tardive, la création d'un Empire et de dynasties califales, l'évolution des sociétés moyen-orientales. L'érosion du califat abbasside permit le développement d'une nouvelle forme de pouvoir, le sultanat, tandis que l'Orient musulman était marqué par l'arrivée de nouveaux peuples –Turcs, Mongols, Francs-.

L1HI0125 – Histoire du Haut Moyen-Age VIIIe-XIe siècles

M. Senac

Le monde franc : aspects économiques, sociaux et culturels.

L1HI0131 - L'Europe baroque : états et relations internationales

A. TALLON

Le cours portera sur les principales évolutions des relations internationales à la fin du XVIe siècle et dans la première moitié du XVIIe siècle, avec la puissance espagnole et ses limites, la restauration de la

monarchie française sous Henri IV et Louis XIII, le grand conflit européen de la guerre de Trente ans. Les structures politiques des Etats européens seront présentées en travaux dirigés dans leurs traits communs comme dans leurs aspects singuliers.

L1HI0132 – La France au XVIIIe siècle : État et institutions

R. ABAD

La France du dernier siècle de l’Ancien Régime sera abordée sous l’angle de la monarchie : mécanismes administratifs, politiques publiques, ambitions internationales.

L1HI0133 – Histoire des îles et de l’Empire britanniques XVIIe-XVIIIe siècles,

F.J. RUGGIU

Le cours de L1 sur l’histoire des îles britanniques et de l’empire britannique à l’époque moderne a d’abord pour ambition de faire connaître aux étudiants l’histoire générale des îles Britanniques (Angleterre, Irlande, Ecosse, Pays de Galles) aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. L’attention se resserra ensuite sur la construction politique du Royaume-Uni de Grande-Bretagne avant de s’intéresser à la formation de l’empire britannique en Amérique, en Afrique et aux Indes durant les XVIIe et XVIIIe siècles. Bibliographie : S. Lebecq et alii, Histoire des îles Britanniques, Paris, PUF, 2007 ; R. Marx et Ph. Chassaing, Histoire de la Grande-Bretagne, Paris, Perrin, 2004.

L1HI0141 - Histoire du XIXe siècle : l’Europe des révolutions (1815- 1914)

E. ANCEAU

Entre la chute de l’Empire napoléonien et la Première Guerre mondiale, les pays européens sont confrontés à de profondes transformations économiques et sociales, aux revendications des nationalités, aux avancées du libéralisme et de la démocratie.

L1HI0141A – Histoire du XIXe siècle

I. Dasque

Politique et société en France au XIXe siècle

L1HI0143 – Histoire des Amériques au XIXe siècle (1850-1930), A. ENDERS

Le continent américain est le théâtre d’expériences contrastées au XIXe siècle. Les héritages de la période coloniale s’y font lourdement sentir, comme l’esclavage, qui est encore partiellement alimenté par la traite transatlantique, et n’est aboli que très tardivement dans certains pays (EU ; 1865, colonie espagnole de Cuba ; 1886, Brésil ; 1888). Les Amériques apparaissent cependant comme un laboratoire de modernité : modernité politique avec la diffusion, presque générale, du modèle républicain ; modernité économique avec le développement agricole (EU, Argentine, Canada), ou l’émergence de la puissance industrielle des EU. Le cours entend passer en revue ces différents aspects : l’esclavage et les sociétés post-émancipationnistes, les formes de construction nationale et les grands mythes américains, l’essor du capitalisme, la Révolution mexicaine, la conquête de l’Ouest américain, les relations interaméricaines.

Semestre 2

L2HI0221 - Initiation à l’histoire culturelle du Moyen Age

MOEGLIN

Formes, expressions, réception des cultures médiévales (XIIIe-XVe siècles).

L2HI0126 – Introduction à l’Histoire de l’Orient Musulman Médiéval, C. BRESG

Ce second semestre, nous aborderons ces changements politiques et sociétaux qui culminèrent avec la formation du système mamelouk.

L2HI0125 – Histoire du Haut Moyen Age

M.SENAC

Le monde franc : aspects économiques, sociaux et culturels.

L2HI0131 - L’Europe baroque : religion et cultures

A. TALLON

Les Églises issues de la crise religieuse du XVI^e siècle tentent chacune d'imposer un ordre social chrétien qui rencontre cependant des résistances très diverses. La révolution scientifique procède d'un autre bouleversement des horizons mentaux, "du monde clos à l'univers infini". Enfin, les grandes évolutions artistiques, dans leur profonde diversité, marquent une place nouvelle de l'art et de l'artiste dans la société européenne.

L2HI0132– La France au XVIII^e siècle : économie et société

R. ABAD

La France du dernier siècle de l’Ancien Régime sera abordée sous l’angle de la population : réalités et activités du quotidien, cycles et modes de vie, nature et évolution des mentalités.

L2HI0133 – Histoire des Îles et de l’Empire britannique XVII^e-XVIII^e siècles

F.J RUGGIU

Le cours de L1 sur l’histoire des îles britanniques et de l’empire britannique à l’époque moderne a d’abord pour ambition de faire connaître aux étudiants l’histoire générale des îles Britanniques (Angleterre, Irlande, Ecosse, Pays de Galles) aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. L’attention se resserra ensuite sur la construction politique du Royaume-Uni de Grande-Bretagne avant de s’intéresser à la formation de l’empire britannique en Amérique, en Afrique et aux Indes durant les XVII^e et XVIII^e siècles. Bibliographie : S. Lebecq et alii, Histoire des îles Britanniques, Paris, PUF, 2007 ; R. Marx et Ph. Chassaing, Histoire de la Grande-Bretagne, Paris, Perrin, 2004.

L2HI0142 -Histoire du XX^e siècle

Davion

L’Europe dans le système international (1914/ 1945).

L2HI0142A -Histoire du XX^e siècle

DARD

Politique et société en France au XX^e siècle

L2HI0143- Histoire des Amériques au XX^e siècle (1930-2000), A. ENDERS

1930 marque l’entrée dans le XX^e siècle pour de nombreuses sociétés américaines, particulièrement dans la partie méridionale du continent. Dans bien des cas, la crise économique révèle l’épuisement d’un

modèle de développement fondé sur les exportations et précipite des « Révolutions » dans plusieurs pays (Argentine, Brésil...). Le cours examinera l'impact continental de la guerre froide et de la Révolution cubaine, les dictatures militaires des années 1960 et 1970, la puissance économique états-unienne, les nouveaux défis des droits civiques et de la discrimination raciale, les migrations à l'intérieur du continent.

Licence 2 Semestre 1

L3HI0111 - Les mondes grecs anciens

M.C MARCELLESI

Le monde grec à la fin de la guerre du Péloponèse à l'avènement de Philippe II de Macédoine (404/360 av. J.C).

L3HI0112 - Histoire romaine : La République

M. COLTELLONI - TRANOY

La République des Gracques (133 av. J.C) à la bataille d'Actium.

L3HI0113 - Initiation à la civilisation de l'Égypte pharaonique

Des formations à la première remise en cause 3400-2055 avant JC ; Le cours aborde les grandes lignes de l'histoire de l'Égypte Ancienne à partir de la formation de l'Etat pharaonique jusqu'au Nouvel Empire. Au-delà de la narration historique, il présente les grands aspects de la civilisation égyptienne, tels que l'économie, l'administration, la religion et les arts.

L3HI0121 - Royauté, Institutions, conception du pouvoir (monde franc)

Y. SASSIER

Ve- Début XI e siècles, fin du règne de Charlemagne

L3HI0122 – Histoire byzantine

- CHEYNET

L'Empire byzantin en 718 et 1056 se rétablit de façon spectaculaire grâce à une augmentation lente de sa richesse qui lui redonne sa puissance militaire. C'est à l'abri d'une sécurité partiellement retrouvée que se développe la société byzantine médiévale : paysans, soldats, marchands, clercs, lettrés, aristocrates, vie de cour concourent à la formation d'une des plus brillantes civilisations de son temps, rivale de celles des abbassides de Bagdad.

L3HI0126 – Histoire sociale et politique

CROUZET- PAVAN

« Le royaume de France au temps de la guerre de Cent Ans » : le pouvoir et la violence, ou comment se transformèrent les structures politiques du royaume de France au temps du grand affrontement avec l'Angleterre.

L3HI0131 - Les Européens et l'Asie, XVIe-XVIIIe siècles

L. de MELLO e SOUZA

La présence et les rivalités en Asie -1450/1824- : Portugais, espagnols, anglais, hollandais, français. Empires, commerce et religion : formes de domination hétérogènes, modalités d'échanges, diversité de peuples et croyances. L'indépendance des colonies hispano-américaines dans le pacifique.

L3HI0132 - Histoire du XVIe siècle

D. CROUZET

Crises et réformes religieuses du XVIe siècle ; Une chrétienté dans l'angoisse.

L3HI0141 - Histoire contemporaine de l'Allemagne

M. HUDEMANN

Dynamique d'une catastrophe I : Montée du National-socialisme et politique intérieure du « Troisième Reich » Partant des origines et de la montée du mouvement national-socialiste, le cours prendra comme fil directeur l'explication de la dynamique destructive du « Troisième Reich ». Il analysera notamment l'impact de l'idéologie et ses limites explicatives, l'évolution institutionnelle comme clef de la radicalisation, l'évolution de l'antisémitisme à la Shoah, le rôle des techniques économiques et financières dans l'évolution du régime et dans la dynamique de guerre, les réactions au régime dans la société, l'impact du nazisme sur la culture, les chances et échecs des résistances allemandes.

L3HI0143A L'Europe et les enjeux internationaux du XXe siècle

GRISET

Ce cours aborde la place de l'Europe dans les grands enjeux internationaux au XXème siècle.

Le domaine de la communication est plus particulièrement abordé (mass médias et technologies de l'information et de la communication).

A partir d'une démarche pleinement historienne, cet enseignement s'adresse aux étudiants souhaitant s'orienter vers le cursus, Histoire, concours et recherche mais également relations internationales, communication et sciences politiques.

L3HI0144 - Le Moyen-Orient au XXe siècle

A.-L. DUPONT

Le Moyen-Orient s'entend ici comme un espace stratégique recouvrant une partie des grandes aires culturelles arabe, turque et iranienne et unifié par l'islam. Son histoire récente sera étudiée dans ses aspects politiques, sociaux, culturels et religieux. Parmi les grands thèmes abordés figurent les rivalités impériales et les conflits régionaux, la succession de l'Empire ottoman, la transformation des régimes et des élites politiques, les bouleversements de la démographie et de la vie quotidienne, la condition des femmes, la croissance urbaine, les idéaux de renaissance nationale et de réforme, l'islamisme, le statut des minorités linguistiques et religieuses. Le programme du 1er semestre portera sur la première moitié du XXe siècle (1906-1948).

L3HI03MC - Analyse du monde contemporain

O. FORCADE

Géopolitique des relations internationales contemporaines. La période considérée correspond à l'après Guerre Froide (de 1990 à nos jours). Les approches sont thématiques (mondialisations, religions, armements...) et régionales (Europe, Etats-Unis, Moyen-Orient, Asie, Afrique).

Semestre 2

L4HI0113 - Initiation à la civilisation de l'Égypte pharaonique

Les réinventions de l'Empire 2055-1069 av. JC, le cours poursuit l'exploration de l'histoire de l'Égypte ancienne, du Moyen-Empire à la fin du Nouvel-Empire. Il se terminera par une évocation de l'Égypte de la Basse Époque. Histoire du droit et relations internationales constituent des problématiques importantes de ce semestre.

L4HI0121 - Royauté, institutions, conception du pouvoir (monde franc)

Y. SASSIER

Louis le Pieux à la fin du 1er siècle capétien (début IXe- fin XIe siècles)

L4HI0122 – Histoire byzantine

Cheyne

Suite du cours du 3me semestre sur l'Empire Byzantin.

L4HI0126 – Histoire sociale et politique (fin du Moyen Age)

CROUSET-PAVAN

« Le royaume de France au temps de la guerre de Cent Ans » : La société dans les malheurs des temps ou comment la société française, ébranlée par les épidémies, la guerre et les difficultés économiques, évolua et se reconstruisit.

L4HI0131 - Les Européens aux Amériques et en Afrique à l'époque moderne

L.de MELLO e SOUZA

La présence et les rivalités aux Amériques et en Afrique -1450/1824- ; Portugais, espagnols, anglais, hollandais, français. Le rôle joué par le contrôle des régions africaines et américaines dans la lutte politique des monarchies européennes. Les différents types de colonisation. L'atlantique : centre de l'Empire portugais au XVIIème siècle ; l'or et la réorganisation de l'Empire portugais au XVIIIème siècle. Les réformes bourbonniennes dans l'Amérique espagnole au XVIIIème siècle. Les Antilles et l'Amérique du nord aux XVIIème et XVIIIème siècles. Les indépendances des colonies américaines.

L4HI0132 - Histoire du XVIème siècle

D. CROUZET

« L'Europe de la Renaissance ; crises et réformes religieuses »

On étudiera, en débutant avec Luther et le Saint Empire, les grands jalons et les modalités particularisées du processus de rupture de l'unité chrétienne. Les réformes protestantes et la réforme catholique seront successivement étudiées non seulement dans la perspective de la « confessionnalisation » mais aussi des violences civiles et des conflits politiques qui en découlent.

L4HI0141 - Histoire contemporaine de l'Allemagne

HUDEMANN

Dynamique d'une catastrophe II : Le « Troisième Reich » dans son contexte international Le cours analysera le passage d'une politique de révision du traité de Versailles à l'expansion spécifiquement nazie, les instruments de la politique extérieure et leur rôle dans l'évolution du régime, le chemin vers la guerre, la comparaison du national-socialisme avec les autres fascismes européens, les réponses des régimes démocratiques aux menaces de guerre, la domination du « Troisième Reich » sur une grande partie de l'Europe 1939-1944/45, la percée de la Shoah, les interdépendances entre la politique

d'anéantissement dans les pays occupés et la radicalisation intérieure du régime jusqu'à son écroulement.

L4HI0143A – L'Europe et les enjeux internationaux du XXe siècle

E. BUSSIERE - FORCADE

Ce cours aborde la place de l'Europe dans les grands enjeux internationaux des années 1940 à nos jours. Trois domaines sont plus particulièrement abordés : les relations internationales en lien avec l'idée de construction européenne, les problèmes de défense et de stratégie et, enfin, le domaine de la communication (mass médias et technologies de l'information et de la communication). A partir d'une approche pleinement historique, cet enseignement s'adresse aussi aux étudiants qui souhaiteront s'orienter vers le cursus relations internationales, communication et sciences politiques.

L4HI0144 – Le Moyen-Orient au XXe siècle

A.-L. DUPONT

Suite du cours du premier semestre : le Moyen-Orient de 1948 à nos jours.

L4HI03MC - Analyse du monde contemporain

FORCADE

Géopolitique des relations internationales contemporaines. La période considérée correspond à l'après Guerre Froide (de 1990 à nos jours). Les approches sont thématiques (mondialisations, religions, armements...) et régionales (Europe, Etats-Unis, Moyen-Orient, Asie, Afrique).

Licence 3 Semestre 1

L5HI0131B– Paris de 1660 à 1789 : les cadres de vie

R. ABAD

La capitale, de l'entrée royale de Louis XIV à la prise de la Bastille, sera étudiée sous l'angle des cadres de vie : institutions publiques, encadrement religieux, structures sociales.

L5HI0132 - La France de Louis XIV

L. BELY

Le cours fera le bilan du long règne de Louis XIV (1643-1715) et répondra à la question suivante : la France s'est-elle transformée dans le cadre de la monarchie absolue ? Le premier semestre présentera la France en 1715, en considérant l'évolution du territoire, les frontières et l'intégration des nouvelles provinces. L'attention se portera aussi sur l'évolution de la figure royale, avec le passage d'un roi glorieux à un roi malheureux. Nous examinerons la transformation de l'État avec les conseils, les secrétaires d'État, l'administration provinciale (gouverneurs et intendants), les finances royales et leurs difficultés à la fin du règne. Nous verrons comment la puissance française se trouve en difficulté, ce qui permet la naissance de l'équilibre européen mais ce qui se traduit aussi par les faiblesses du premier empire colonial. Enfin, nous verrons, à travers l'image internationale de Louis XIV, si la monarchie française apparaît comme un modèle ou un repoussoir aux yeux des contemporains

L5HI0133A - L'Europe centrale à l'époque baroque

O. CHALINE

Le premier semestre sera consacré à la découverte des différents Etats et corps féodaux d'Europe centrale (Saint - Empire romain germanique, monarchie autrichienne, Pologne - Lituanie) en examinant

leurs spécificités politiques, sociales, religieuses, sans négliger le voisinage avec les pays orthodoxes et l'empire ottoman.

L5HI0134C – Histoire de la démographie et de la famille à l'époque moderne

Ce cours porte sur l'histoire de la famille dans le royaume de France, des dernières décennies du XVe siècle aux premières décennies du XIXe siècle. Appuyé sur les enseignements de la démographie historique et de l'histoire sociale des populations, il s'attache à présenter l'évolution de la place de la famille et de la parenté dans les rapports sociaux durant une période marquée par les Réformes religieuses, l'avènement des Lumières, la Révolution française et les débuts de la Révolution industrielle. Il analyse les transformations des relations au sein du couple ainsi qu'entre les parents et les enfants et s'intéresse à l'évolution des sentiments et des émotions sur la longue durée. Une attention particulière est apportée à la place des femmes dans la société d'Ancien Régime, à la question du genre (masculin, féminin) ainsi qu'à l'histoire de la sexualité. Le premier semestre porte sur la période qui va de la Renaissance aux premières décennies du XVIIIe siècle et le seconde s'attache aux mutations du long XVIIIe siècle (vers 1720-vers 1830).

L5HI0136 - L'Italie aux XVIe et XVIIe siècles

A. TALLON

Vie politique et évolutions économiques. Aux bouleversements des guerres d'Italie succède une longue période de relative stabilité politique, dont on étudiera les modalités pour l'Italie espagnole comme pour les grands États indépendants. Sur le plan économique, la prospérité retrouvée du XVIe n'empêche pas la « fragilité d'une économie avancée » de se manifester dans le contexte difficile de la crise du XVIIe siècle.

Cet enseignement ne suppose la connaissance de la langue italienne.

L5HI0136A - La monarchie espagnole au Siècle d'Or, 1556-1659

A. Tallon

I - Le roi et ses royaumes, de Philippe II à Philippe IV

Le nouvel ensemble politique qui naît après les abdications de Charles Quint, étudié ici uniquement dans ses territoires européens, se caractérise par le développement considérable d'une administration centrale autour du roi, par une conception plus autoritaire de la monarchie, par un engagement net en faveur du catholicisme, qui coexistent avec une pratique politique maintenant la diversité des royaumes. Le jeu des factions, maîtrisé par Philippe II, prend un nouvel aspect au XVIIe siècle avec la figure centrale du favori. Les crises successives, de la révolte des Pays-Bas ou de celle des morisques, jusqu'à la véritable implosion des années 1640, mettent à l'épreuve le système de la monarchie catholique, en montrent les limites, mais en même temps sa réelle capacité de réaction.

L5HI0137 - Histoire du Brésil

De la découverte en 1500 à la fin de la traite des Noirs en 1850 (Pr. L. De Mello e Souza)

Ce cours porte sur l'occupation, la conquête, le peuplement, l'organisation politique et administrative du territoire sud-américain connu aujourd'hui sous le nom de Brésil. Les Portugais ont contrôlé ce processus et ont créé un système de colonisation fondé sur l'esclavage (des Amérindiens, pendant les premiers temps, puis, à partir de la fin du XVIe siècle, des Noirs, transportés depuis l'Afrique par la traite négrière). D'autres Européens, comme les Français et les Hollandais, ont aussi essayé de s'établir au Brésil, ce qui lie la naissance de ce pays – indépendant depuis 1822 – à l'histoire de l'Europe Moderne. Autant les plantations de canne de sucre ont été à la base de la richesse économique de la colonie jusqu'à la fin du XVIIe siècle, autant la découverte de l'or dans les régions centrales a conduit, au XVIIIe siècle, au déplacement de l'axe économique du Nord-Est vers le Sud-Est, aussi bien qu'au transfert de la capitale de Salvador de Bahia à Rio de Janeiro (1763). Les antagonismes entre Luso-Américains et Portugais ont débouché, au long du XVIIIe siècle, sur plusieurs soulèvements et, après

l'établissement de la cour Portugaise à Rio de Janeiro (1808), ont mené au mouvement de l'indépendance du Brésil, réalisé sous la dynastie des Bragance, et à la création d'un empire esclavagiste en Amérique du Sud.

L5HI0138 - Histoire du XVIe siècle

D. CROUZET

Pouvoirs, guerres, violences et imaginaires dans l'Europe du « Beau XVIe siècle" (1494-1563). Le temps du roi de guerre. Il s'agira tout d'abord d'examiner, comment se met en place à la fin du XVe siècle, une idéologie de la guerre sacrée dans laquelle autour du prince le salut passe par la pratique de la violence. Une idéologie dans laquelle les hommes de guerre montrent leur mépris de la vie d'ici-bas en exposant leurs corps à la mort dans une nécessité sacrificielle et en se fabriquant une culture de la brutalisation. Avant les guerres de Religion qui débutent dans le Saint-Empire en 1546

L5HI0139A - La France puissance militaire et maritime de Richelieu à Rochambeau

O. CHALINE

Au premier semestre, nous verrons l'outil militaire, terrestre et naval, dont disposaient les Bourbons aux XVIIe et XVIIIe siècles : maîtrise ou non des forces, effectifs, entretien, approvisionnements, constructions, en mettant en perspective européenne la puissance française. En TD, l'accent sera mis sur les différents conflits auxquels la France a participé.

L5HI0140 - Le système international de 1815 à nos jours

O. Forcade

I : 1815 à 1945.

Depuis 1815, les structures et les principes du système international connaissent des évolutions majeures. Ce cours propose l'analyse des dynamiques d'organisation des relations internationales depuis le système du congrès de Vienne, des acteurs de la société internationale (États, organisations, acteurs non étatiques) et des faits internationaux jusqu'en 1945.

L5HI0143 - Histoire comparée de la France et de la Grande-Bretagne au XIXe siècle

(Pr. D. Barjot)

Le premier semestre est centré sur la première moitié du XIXe siècle. L'objectif est d'aborder l'histoire comparée à partir de l'approche d'un phénomène global, la révolution industrielle abordée dans une perspective d'histoire économique sociale et des techniques, sans pour autant négliger le facteur culturel et religieux et, surtout, la vie intellectuelle. Cet enseignement peut être particulièrement utile à ceux qu'intéressent les mondes anglo-saxons.

L5HI0144 - L'émergence du monde arabe contemporain

A.L DUPONT

Entre Empire ottoman et Empires européens, le monde arabe (Proche-Orient et Afrique du Nord) de la fin du XVIIIe siècle à 1914.

L5HI0145 - Histoire de la Révolution et de l'Empire

J.-O. BOUDON

La France et les Français sous le Consulat et l'Empire (1799-1815)

L5HI0146 - Histoire sociale et culturelle (XIXe-XXe)

MENSION-RIGAU

1914-1918, et sa mémoire : approche sociale et culturelle de la Grande Guerre

L5HI0147 - Médias, information et télécommunications en France et aux Etats-Unis

P. GRISET

Information et Communication aux Etats-Unis (mass medias et grands réseaux) du milieu du XIXe siècle aux années 1960. L'approche se veut globale à partir de question relevant du politique, du social et du culturel, mais également de l'économique et du technique. Ainsi, les différents acteurs sont-ils pris en compte : créateurs, Etat, entreprises, consommateurs et citoyens... A partir d'une démarche pleinement historique, cet enseignement s'adresse aux étudiants souhaitant s'orienter vers les cursus relations internationales, communication et sciences politiques. Dans la perspective du Master, il permet de s'orienter de manière plus privilégiée vers l'option Enjeux et Conflits contemporains (Parcours recherche et concours et HCEAI).

L5HI0148 - Histoire de la construction européenne

E. BUSSIÈRE

La France et l'Europe, de Charles de Gaulle à François Mitterrand. Sous la Ve République, la politique européenne est largement conduite de l'Elysée. Les principaux instruments de suivi de la politique européenne y sont concentrés et l'évolution des institutions de la Communauté consolide cette réalité. On analysera la mise en place des principaux dispositifs de pilotage de cette politique, les grands débats entre Paris, la commission de Bruxelles et les autres capitales européennes, les choix européens du général de Gaulle, de Georges Pompidou, de Valéry Giscard d'Estaing et de François Mitterrand du traité de Rome (1957) au traité de Maastricht (1992)

L5HI0282 - Introduction aux relations internationales (époque moderne)

BELY

Le XVIIe siècle. Ce cours étudiera les grandes crises du XVIIe siècle : guerre de Trente ans, guerre franco-espagnole, guerres du temps de Louis XIV pour comprendre les enjeux des relations Internationales. Nous examinerons aussi la mise en place des instruments créés par la diplomatie européenne – théories, structures, pratiques, personnels – et l'élaboration des politiques étrangères des États européens à l'époque moderne. À travers ce cours, nous proposons un atelier d'écriture historique européenne pour envisager les faits historiques, en particulier les relations internationales, d'un point de vue global.

L5HI0285A Histoire de l'enfance et des enfants à l'époque moderne (I. Robin-Romero)

Ce cours propose une découverte de ce champ de recherches. Il s'agit d'une part de présenter un aperçu historiographique des grandes questions soulevées par les travaux des historiens démographes, des historiens de la famille ou des autres sciences humaines et d'autre part, en parallèle, d'explorer la variété des ressources documentaires et méthodes à notre disposition en privilégiant pour ce premier semestre deux thèmes : les soins et l'éducation donnés aux enfants, la représentation sociale des âges de l'enfance et de la jeunesse.

Semestre 2

L6HI0116 –Rome et le Monde

De la bataille d'Actium à la mort de Tibère : la naissance d'un empire-monde. Le cours montrera comment la maîtrise de Rome sur le "monde" (l'oikoumène des grecs, l'orbis terrarum des Romains) a résulté de plusieurs processus : institutionnel, diplomatique et administratif, idéologique. Les populations soumises à l'Empire ont été les acteurs, autant que les Romains, de cet empire "gréco-romain", comme l'indiquent les multiples documents de la période.

L6HI0215 – Grèce antique, politique et économie

(Pr. M.-C. Marcellesi)

Les Grecs en Asie Mineure d'Alexandre à Mithridate (IV^e-I^{er} siècle av. J.-C.).

À partir de la conquête d'Alexandre, l'Asie Mineure se trouve au cœur des conflits et des échanges entre les différents royaumes hellénistiques. De grands centres politiques (Pergame), économiques (Rhodes) ou religieux (Ilion) s'y développent, tandis que le modèle de la cité grecque se diffuse dans les régions de l'intérieur. L'établissement de la domination romaine rencontre des résistances importantes, en particulier avec les guerres de Mithridate, roi du Pont..

L6HI0121 - Histoire culturelle du Moyen Age (XIIe-XVe siècles)

MOEGLIN

Relations internationales et diplomatie en Europe au Moyen Age (XIIe-XVe siècles)

L6HI0122 - Histoire byzantine

B. CASEAU

Histoire de l'Empire byzantin : religion, économie et société.

L6HI0124 - L'Orient musulman médiéval

Sociétés et cultures sous les Omeyyades et les Abbassides Après avoir étudié le fonctionnement du pouvoir musulman au premier semestre, le cours du second semestre s'intéressera à la société qui se forma en Orient dans le prolongement des conquêtes islamiques. Cette société composite incluait à la fois des Arabes et des non-arabes (Araméens, Perses, Turcs, etc.), des musulmans et des non-musulmans (chrétiens, juifs, zoroastriens, etc.). Si la culture qu'elle développa fut avant tout urbaine, son économie reposait principalement sur les campagnes. Plusieurs aspects de cette civilisation et de son organisation sociale seront abordés : les différentes couches de la société, l'éducation, les rites sociaux et religieux, la charité publique, etc. Ce cours ne nécessite aucun prérequis et s'adresse à tous les étudiants de licence 3 désireux de s'initier à l'histoire de l'Islam.

L6HI0125 - Idéologie et conception du pouvoir au M.A. (1er-XIIIe siècle) (Pr.

Y. Sassier)

Histoire du principe de légalité dans la tradition politique européenne de Cicéron à Gilles de Rome (1^{er} siècle av. JC-début XIV^e siècle ap. JC)

2^e semestre : Des penseurs carolingiens à Gilles de Rome (autour de Jonas d'Orléans et d'Hincmar de Reims ; le

premier choc idéologique (XII^e siècle) : le droit de Justinien, les glossateurs et les premiers débats autour de la toute puissance législative du prince ; le deuxième choc idéologique (XIII^e siècle) : la réception de la pensée politique d'Aristote et son incidence sur les fondements, le mode de production et la finalité de la loi (Thomas d'Aquin et Gilles de Rome, Philippe de Beaumanoir). Naissance du débat sur les rôles

respectifs du prince et de la communauté du royaume dans la production de la norme .

L6HI0126 - Histoire sociale et politique (Fin du Moyen Age)

E. CROUZET-PAVAN

L'Italie de la Renaissance: espérances et inquiétudes : vie matérielle, pratiques sociales, esthétiques et culturelles

Il s'agira toujours de tenter de définir ce qu'à pu être la Renaissance, cette fois-ci dans les pratiques quotidiennes comme dans la culture savante. L'attention se portera d'abord, de Venise à Florence, de Milan à Rome, de Ferrare à Naples, sur l'Italie des villes et l'on entreprendra de faire resurgir l'histoire de ces sociétés urbaines complexes, dans lesquelles les attentes nouvelles étaient associées aux pesanteurs des structures anciennes. Le cours s'attachera ensuite à considérer la révolution culturelle en œuvre au cours du XVe siècle, le programme de l'humanisme. Et il mettra en valeur les Renaissances artistiques qui font qu'il n'y a pas une Renaissance italienne, mais des Renaissances.

L6HI0131 B– Paris de 1660 à 1789 : les modes de vie

R. ABAD

La capitale, de l'entrée royale de Louis XIV à la prise de la Bastille, sera étudiée sous l'angle des modes de vie : réalités matérielles, activités économiques, pratiques culturelles.

L6HI0132 - La France de Louis XIV

L. BELY

2^e semestre - Bilan d'un règne : Aspects économiques, sociaux et culturels

Nous ferons le point sur la situation de l'économie française en parcourant à la fois les villes et les campagnes. Nous nous demanderons si la fin du règne voit l'émergence d'une société nouvelle, et nous examinerons le dynamisme des groupes sociaux traditionnels et des groupes nouveaux. Nous aborderons les cadres originaux de la culture (académies) et de l'éducation (petites écoles, collèges...) Nous verrons comment la Cour installée à Versailles s'impose aussi comme organisation et société singulières. Nous examinerons enfin la place de l'Église catholique et le sort des minorités (protestants, jansénistes, quiétistes, agnostiques et athées).

L6HI0133A – L'Europe centrale à l'époque baroque

O. CHALINE

Le second semestre sera tout entier sous le signe de la civilisation baroque : architecture, sculpture, musique, danse, jardins etc... avec le souci d'en dégager les cohérences et le sens.

L6HI0136 - L'Italie aux XVIe et XVIIe siècles

A. TALLON

Culture et société. On traitera des grandes évolutions qui marquent la société italienne pendant ces deux siècles : l'effervescence religieuse du premier XVIe siècle et les mutations du catholicisme qu'elle provoque, jusqu'à la pastorale baroque et au triomphalisme romain ; l'évolution des sociétés urbaines comme rurales et le développement de cultures nobiliaires originales ; la place des artistes dans la société italienne, de la fin de la Renaissance à l'âge baroque.

L6HI0136A - La monarchie espagnole au Siècle d'Or, 1556-1659

(Pr. A. Tallon)

Cultures et société.

Centré sur la péninsule ibérique, sans exclure cependant les interactions avec les autres possessions de la monarchie, l'enseignement reprendra les questions historiographiques classiques sur ces sociétés au Siècle d'Or en les confrontant aux évolutions les plus récentes de la recherche : effervescence culturelle que la monarchie suscite et nourrit, encadrement religieux suivant les normes tridentines, sans pour autant que le processus de discipline sociale aboutisse toujours, fermetures et exclusions, notamment par le biais de l'Inquisition, prospérité puis grave crise économique dont les conséquences sociales sont à évaluer.

L6HI0137 - Histoire du Brésil : de l'Indépendance à l'après guerre 1822-1946.

(Pr. L.de Mello e Souza)

Ce cours porte : 1) Sur la construction de l'Empire du Brésil (1822-1889), son organisation politique, territoriale, économique et sociale, fondée sur l'esclavage et ses contradictions. 2) Sur la naissance de la République du Brésil (1889), foncièrement fédéraliste, et les enjeux du passage de l'esclavage au travail libre par la voie d'une immigration massive ; sur la constitution d'un imaginaire national, aussi bien que sur l'accroissement du processus d'urbanisation, dont Rio de Janeiro a été la scène principale. 3) Sur l'avènement de la Nouvelle République du Brésil (1930), les transformations culturelles et idéologiques, le développement industriel, le changement du contrôle politique du pays, dont Getúlio Vargas a été l'agent le plus important, et du pôle économique, désormais dominé par São Paulo.

L6HI0138 - Histoire du XVIe siècle

D. CROUZET

Pouvoirs, guerres, violences et imaginaires dans l'Europe du « Beau XVIe siècle (1494-1563).

Une mécanique sans fin. L'attention sera fixée sur les guerres d'Italie comme laboratoire de cette guerre sacrée dans laquelle semble avoir été instaurée une mécanique de recherche de l'honneur ne devant pas avoir de fin. Lorsque l'Espagne et la France concluent en 1559 la paix, c'est une crise de l'imaginaire qui s'ouvre et qui conduirait, par voie de compensation ou de recomposition, dans le royaume de France à une autre guerre sacrée, dans laquelle l'ennemi n'est plus l'étranger, mais le même que soi se nommant désormais "huguenot" ou "papistes".

L6HI0140 - Le système international de 1815 à nos jours

(Pr. O. Forcade)

II : de 1946 à nos jours

De 1946 nos jours, plusieurs ruptures surviennent dans les relations internationales contemporaines. La seconde partie du cours scrute les évolutions de la société internationale, les institutions qui l'organisent, les principes et les mécanismes qui la mettent en oeuvre, en s'attachant aux problèmes aux crises et aux hommes qui ont marqué le système international. Depuis la fin de la guerre froide, faut-il désormais parler d'un « nouveau système international » ?

L6HI0142 – Colonisation décolonisation XIXe – XXe siècle (Pr. J. Frémeaux et Armelle Enders) Les décolonisations (de 1919 aux années 1980)

Ce cours porte sur le démantèlement des empires et des situations coloniales, de la création de la SDN à l'élection de Nelson Mandela en Afrique du Sud (1994). Indépendance est-il synonyme de «décolonisation»? Quelles sont les entités politiques qui succèdent aux empires? Comment expliquer les guerres coloniales (Viêtnam, Algérie, Angola, Mozambique, Guinée...), leur durée et leur intensité ? Qu'est-ce que le postcolonialisme ? Telles sont quelques-unes des questions auxquelles ce cours s'efforcera de répondre.

L6HI0143 : Histoire comparée de la France et de la Grande-Bretagne au XIXe s.

M. BARJOT

Le second semestre compare la France et la Grande-Bretagne au cours de la seconde moitié du XIXe siècle. Il s'agit d'analyser les spécificités des développements économique et technologique, mais aussi démographique. Une place importante sera accordée aux évolutions sociales, politiques et intellectuelles. Cet enseignement peut être particulièrement utile à ceux qu'intéressent les mondes anglo-saxons.

L6HI0144 - L'émergence du monde arabe contemporain

A.L Dupont

Etats, nations, nationalismes, mutations sociales et culturelles dans le monde arabe de la Première Guerre mondiale aux années 1950.

L6HI0145 - Histoire religieuse contemporaine

J.-O. BOUDON

Religion, politique et société en France de la Révolution à la Séparation (1789-1905).

L6HI0146 - Histoire sociale et culturelle (XIXe-XXe)

J.-P. CHALINE

1914-1918, entre histoire et mémoire : approche sociale et culturelle de la Grande Guerre

L6HI0147 - Médias, information et télécommunications en France et aux Etats- Unis

P. GRISET

Ce cours aborde l'histoire de l'information et de la communication (mass medias et grands réseaux) des années 1940 aux années 2000. Le propos est centré sur l'histoire des Etats-Unis.

L'approche se veut globale à partir de question relevant du politique, du social et du culturel, mais également de l'économique et du technique. Ainsi, les différents acteurs sont-ils pris en compte : créateurs, Etat, entreprises, consommateurs et citoyens...

A partir d'une démarche pleinement historique, cet enseignement s'adresse aux étudiants souhaitant s'orienter vers les cursus relations internationales, communication et sciences politiques.

L6HI0148 - Histoire de la construction européenne

E. BUSSIÈRE

La France et l'Europe de Jacques Chirac à François Hollande.

Depuis les années 1990, sous les présidences Chirac et Sarkozy puis sous celle de François Hollande, la France et l'Union européenne sont confrontées à une série de défis qui n'ont jusqu'ici trouvé que des réponses partielles : élargissements, nouvelles politiques, zone euro. Ceci dans un contexte de crise économique et de doute politique sur le projet européen lui-même. On interrogera ces évolutions au regard des données de la politique intérieure française, du positionnement des partis sur la question européenne, des relations franco-allemandes et des enjeux de la mondialisation.

L6HI0149 - Histoire politique de la France au XIX^{ème} siècle.

J.O BOUDON

La France sous le Second Empire

L6HI0282 - Introduction aux relations internationales (époque moderne)

L. BELY

Le XVIII^e siècle. Ce cours part de la grande recomposition géopolitique qui marque le début du siècle et aboutit à la définition d'un équilibre européen. Nous étudierons l'affirmation des méthodes de la diplomatie, la figure de l'ambassadeur comme modèle social et culturel, le poids des réseaux internationaux en Europe. Nous examinerons aussi la remise en cause à la fin du siècle de cet ordre international et de ces traditions politiques.

L6HI0285A – Histoire de l'enfance et des enfants (époque moderne)

I.ROBIN-ROMERO

Étude des enfants en famille et des "sans famille" (abandonnés et orphelins), avec une attention particulière pour l'historiographie, l'analyse des sources et les travaux récents.

L6HI0291A Histoire, entreprise, communication. (P. Griset)

La médiatisation de l'histoire : presse, édition, radio, télévision.

Ce cours, à travers des interventions de spécialistes des médias et de professionnels de l'édition, de la presse et de la télévision, aborde la question de la médiatisation de l'histoire. Après des éléments donnés sur la communication dans l'environnement scientifique, ce sont surtout les questions de diffusion vers de larges publics qui sont abordées.

L6HI0293 - Histoire des villes au XIX^e et XX^e siècles en Europe et aux États-Unis (Pr. R. Hudemann)

Modèles nationaux et transferts d'urbanismes à l'époque des guerres mondiales

Au XX^e siècle, les modèles d'urbanisme développés pendant l'âge de la révolution industrielle sont confrontés à de nouvelles situations. Se superposent dans leurs effets, entre autres, l'interpénétration des technologies, les déphasages de modernisation, les grandes tendances de l'art contemporain (art nouveau, Jugendstil, Sécession de Vienne) et les mouvements de réforme sociale (ville jardin), Le Luxembourg ou les débuts de l'Union Soviétique figurent parmi les exemples contrastés des multiples interférences. Les dictatures européennes renforcent les grands mouvements de migration d'artistes (Bauhaus allemand) et d'urbanistes notamment d'Europe centrale, dont certains vers les États-Unis (École de Chicago, New York). Les colonialismes européens apportent leur empreinte urbanistique (Maroc, Syrie). Les destructions pendant les deux guerres mondiales semblent ouvrir, dans les périodes de reconstruction qui s'ensuivent, de nouvelles perspectives aux urbanistes, de l'Union soviétique (Minsk) jusqu'au fonctionnalisme international conçu, entre autres, par Le Corbusier (Saint-Dié, Brésil, Sarre). Le cours tentera de systématiser ces processus de transferts à partir d'exemples géographiquement et artistiquement variés.

L6HI0297 - La culture des élites dans la France contemporaine : mémoire, patrimoine,

vie sociale et réseaux, vie privée (Pr. E. Mension-Rigau).

Ce cours est centré sur la noblesse.

L6HI0299 - Histoire des relations économiques internationales (Pr. E. Bussière)

Histoire monétaire de l'Europe de la mise en place de l'Union économique et monétaire (UEM) à la crise financière des années 2000. On examine les conditions de la mise en place effective de l'UEM. On centrera l'attention sur les débats des années 1990 marqués par le contexte de la réunification allemande puis la crise monétaire de 1992. On étudiera la question de la gouvernance économique de la zone euro, le rôle de la BCE, la mise en place de l'UEM et son fonctionnement au début des années 2000. La crise financière de la fin des années 2000 sera analysée dans ses différentes étapes et composantes (crise bancaire, crise des finances publiques) en relation avec les grands équilibres économiques et monétaires mondiaux et les problèmes de gouvernance économique de l'Europe.

DESCRIPTIFS DES COURS DE PARIS IV	1
HISTOIRE DE L'ART	1
Semestre 1	1
Semestre 2	4
PHILOSOPHIE	5
Licence 1 semestre 1	5
LICENCE 2 SEMESTRE 3	9
LICENCE 2 SEMESTRE 4	10
ENSEIGNEMENTS DE LANGUE FRANÇAISE	12
Licence 1 semestre 1	12
semestre 2	13
L5LFA011: ÉTUDE DU FRANÇAIS CLASSIQUE, MODERNE ET CONTEMPORAIN	14
L5LFA021: HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE DES ORIGINES A LA RENAISSANCE	14
L5LFA031: LINGUISTIQUE FRANÇAISE	15

L5LFA051: RHÉTORIQUE ET ARGUMENTATION	15
R. AMOSSY, <i>L'Argumentation dans le discours</i> , Paris, A. Colin, 2000. Ch. REGGIANI, <i>Initiation à la rhétorique</i> , Paris, Hachette, 2001.	
	15
L5LFA081: SIGNIFICATION ET THEORIES LINGUISTIQUES	15
L5LMPOLF : ATELIER D'ECRITURE POETIQUE	16
L5LMROLF : ATELIER D'ECRITURE ROMANESQUE	16
<i>Licence 3 semestre 2</i>	16
L6LFA022 : HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE DES ORIGINES A LA RENAISSANCE	16
L6LFA032: INTRODUCTION A L 'ANALYSE DU DISCOURS	17
L6LFA052: LEXICOLOGIE, LEXICOGRAPHIE	17
D. APOTHELOZ, <i>La construction du lexique français</i> , Paris, Ophrys, 2002.	
	17
A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, <i>Introduction à la lexicologie, Sémantique et morphologie</i> , Paris, Dunod, 1998.	
	17
A. REY, <i>Le Lexique: Images et modèles. Du dictionnaire à la lexicologie</i> , Paris, Armand Colin, 1977.	
	17
L6LFA062: FRANCOPHONIE ET VARIETE DES FRANCAIS	17
L6LMPOLF: ATELIER D'ECRITURE POETIQUE	17
<i>LETTRES MODERNES</i>	18
<i>Licence 1 semestre 1</i>	18
L1LM11FR APPROCHE DES GENRES LITTÉRAIRES	18

L1LA01FR LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX ^e et XX ^e SIECLES _____	19
L1LM19CG/L1LA09CG HISTOIRE DE LA CULTURE OCCIDENTALE _____	19
L1LA16FR/L2LA16FR INFOCOM : TECHNIQUE ET LANGAGE DES MÉDIAS ____	19
Licence 1 semestre 2 _____	19
Licence 2 Semestre 1 _____	20
L3LA02FR LITTÉRATURE CLASSIQUE _____	20
L3LM22FR LITTÉRATURE CLASSIQUE _____	21
L3LM24FR LA CRITIQUE LITTÉRAIRE FRANCAISE AUX XIX ^{ème} ET XX ^{ème} S__	21
Licence 2 Semestre 2 _____	22
L4LM21FR LITTÉRATURE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE _____	22
L4LM23FR LITTÉRATURE COMPARÉE _____	22
L4LM25FR LITTÉRATURE DES VOYAGES _____	22
L4LA28FR ENJEUX DU MONDE CONTEMPORAIN _____	22
Licence 3 semestre 1 _____	23
L5LA03FR LITTÉRATURE, IDÉES, ARTS _____	23
L5LM84FR LITTÉRATURE FRANCAISE DES XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES _____	24
L5LM87FR LITTÉRATURES FRANCOPHONES _____	24
<i>Reportage, roman, épopée : L'Espoir d'André Malraux (1937), Folio</i> _____	25
Licence 3 semestre 2 _____	25
L6LI41LM ECRIRE ET PENSER LA FICTION _____	25

L6LM32FR LITTÉRATURE FRANCAISE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE	25
<hr/>	
L6LM33FR LITTÉRATURE GÉNÉRALE	25
L6LM34FR LITTÉRATURE FRANCAISE DES XIXe ET XXe SIÈCLES	26
L6LM35FR LITTÉRATURE FRANCAISE DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES	26
L6LM36FR LITTÉRATURE FRANCAISE CLASSIQUE ET MODERNE	26
L6LIGO71 PATRIMOINE CULTUREL FRANÇAIS	26
<i>HISTOIRE</i>	27
<hr/>	
Licence 1 Semestre 1	27
L1HI0221 - Initiation à l’histoire culturelle du Moyen Age	27
L1HI0126 – Introduction à l’Histoire de l’Orient Musulman Médiéval	27
L1HI0125 – Histoire du Haut Moyen-Age VIIIe-XIe siècles	27
L1HI0131 - L’Europe baroque : états et relations internationales	27
L1HI0132 – La France au XVIIIe siècle : État et institutions	28
L1HI0141 - Histoire du XIXe siècle : l’Europe des révolutions (1815- 1914)	28
L1HI0141A – Histoire du XIXe siècle	28
<i>Semestre 2</i>	28
L2HI0221 - Initiation à l’histoire culturelle du Moyen Age	28
L2HI0125 – Histoire du Haut Moyen Age	29
L2HI0131 - L’Europe baroque : religion et cultures	29
L2HI0132– La France au XVIIIe siècle : économie et société	29

L2HI0133 – Histoire des Iles et de l’Empire britannique XVIIe-XVIIIe siècles	29
L2HI0142 -Histoire du XXe siècle	29
L2HI0142A -Histoire du XXe siècle	29
<i>Licence 2 Semestre 1</i>	30
L3HI0111 - Les mondes grecs anciens	30
L3HI0112 - Histoire romaine : La République	30
L3HI0113 - Initiation à la civilisation de l’Egypte pharaonique	30
L3HI0121 - Royauté, Institutions, conception du pouvoir (monde franc)	30
L3HI0122 –Histoire byzantine	30
L3HI0126 –Histoire sociale et politique	30
CROUZET- PAVAN	30
L3HI0131 - Les Européens et l’Asie, XVIe-XVIIIe siècles	31
L3HI0132 - Histoire du XVIe siècle	31
L3HI0141 - Histoire contemporaine de l’Allemagne	31
L3HI0144 - Le Moyen-Orient au XXe siècle	31
L3HI03MC - Analyse du monde contemporain	31
<i>Semestre 2</i>	32
L4HI0113 - Initiation à la civilisation de l’Egypte pharaonique	32
L4HI0121 - Royauté, institutions, conception du pouvoir (monde franc)	32
L4HI0122 – Histoire byzantine	32
L4HI0126 – Histoire sociale et politique (fin du Moyen Age)	32

L4HI0131 - Les Européens aux Amériques et en Afrique à l'époque moderne	32
L4HI0132 - Histoire du XVIème siècle	32
L4HI0141 - Histoire contemporaine de l'Allemagne	32
L4HI0143A – L'Europe et les enjeux internationaux du XXe siècle	33
L4HI0144 – Le Moyen-Orient au XXe siècle	33
L4HI03MC - Analyse du monde contemporain	33
<i>Licence 3 Semestre 1</i>	33
L5HI0131B– Paris de 1660 à 1789 : les cadres de vie	33
L5HI0132 - La France de Louis XIV	33
L5HI0133A - L'Europe centrale à l'époque baroque	33
L5HI0134C – Histoire de la démographie et de la famille à l'époque moderne	34
L5HI0136 - L'Italie aux XVIe et XVIIe siècles	34
L5HI0138 - Histoire du XVIe siècle	35
L5HI0139A - La France puissance militaire et maritime de Richelieu à Rochambeau	35
L5HI0144 - L'émergence du monde arabe contemporain	35
L5HI0145 - Histoire de la Révolution et de l'Empire	36
L5HI0146 - Histoire sociale et culturelle (XIXe-XXe)	36
L5HI0147 - Médias, information et télécommunications en France et aux Etats-Unis	36
L5HI0148 - Histoire de la construction européenne	36
L5HI0282 - Introduction aux relations internationales (époque moderne)	36
<i>Semestre 2</i>	37

L6HI0116 –Rome et le Monde	37
L6HI0215 – Grèce antique, politique et économie	37
(Pr. M.-C. Marcellesi)	37
L6HI0121 - Histoire culturelle du Moyen Age (XIIe-XVe siècles)	37
L6HI0122 - Histoire byzantine	37
L6HI0124 - L'Orient musulman médiéval	37
L6HI0126 - Histoire sociale et politique (Fin du Moyen Age)	38
L6HI0131 B– Paris de 1660 à 1789 : les modes de vie	38
L6HI0132 - La France de Louis XIV	38
L6HI0136 - L'Italie aux XVIe et XVIIe siècles	38
L6HI0138 - Histoire du XVIe siècle	39
L6HI0143 : Histoire comparée de la France et de la Grande-Bretagne au XIXe s.	40
L6HI0144 - L'émergence du monde arabe contemporain	40
L6HI0145 - Histoire religieuse contemporaine	40
L6HI0146 - Histoire sociale et culturelle (XIXe-XXe)	40
L6HI0147 - Médias, information et télécommunications en France et aux Etats- Unis	40
L6HI0148 - Histoire de la construction européenne	40
L6HI0149 - Histoire politique de la France au XIXème siècle.	41
L6HI0282 - Introduction aux relations internationales (époque moderne)	41
L6HI0285A – Histoire de l'enfance et des enfants (époque moderne)	41
L6HI0291A Histoire, entreprise, communication	39

L6HI0293 - Histoire des villes au XIXe et XXe siècles en Europe et aux Etats-Unis	_____ 39
L6HI0297 – La culture des élites dans la France contemporaine	_____ 39
L6HI0299 – Histoire des relations économiques internationales	_____ 39