



**JUNIOR YEAR IN FRANCE, SWEET BRIAR COLLEGE  
COURS SPÉCIAUX  
Printemps 2018**

**LISTE DES COURS:**

**I. Cours de langue française:**

SBC 301: Expression écrite 1

SBC 302 : Grammaire et syntaxe avancés

**II. Cours d'histoire de l'art:**

SBC 323: Impressionnisme et Post Impressionnisme

**III. Cours de théâtre**

SBC 331: Théâtre et mise en scène

**IV. Cours de Civilisation française:**

SBC 341: Paris Palimpseste : Histoire de Paris à travers son architecture

**V. Cours de Relations internationales**

SBC 353: La France et l'immigration : le défi de l'intégration

**INSCRIPTIONS :**

**Lorsque vous avez décidé de suivre un des cours spéciaux de JYF, dites-le au Professeur Grée lors de votre entrevue individuelle. Elle vous mettra sur la liste de ce cours.**

**Tous ces cours sont limités à 18 étudiants impérativement pour des raisons de pédagogie et parce que les salles de classe n'ont que 18 sièges ou parce que les cours sont communs à plusieurs programmes. Si, à la fin de toutes les entrevues avec le professeur Grée il y a trop d'étudiants inscrits, il y aura un tirage au sort pour désigner les étudiants inscrits et une liste d'attente. Un étudiant qui ne se présente pas au premier cours sera automatiquement éliminé de la liste et remplacé par le premier étudiant sur la liste d'attente. Les professeurs ne sont pas autorisés à accepter des étudiants non inscrits par le professeur Grée.**

**I. COURS DE LANGUE FRANCAISE**  
**SBC 301/302 : Expression écrite**  
**Cours semestriel: 1unité de valeur**

**301** : Le cours "Expression écrite 1" est un cours pratique et interactif, alliant la grammaire à la stylistique, et s'adressant à des étudiants de niveau intermédiaire avancé désireux d'approfondir leur connaissance de la langue française.

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de s'exprimer par écrit, dans une langue courante correcte et riche, répondant aux exigences de la syntaxe française. Les étudiants seront amenés à réaliser de nombreux exercices écrits tels que des constructions de phrases selon un modèle donné et des rédactions sur des sujets divers (récits, descriptions, portraits). Ces exercices entraîneront l'étude ou la révision des points de grammaire simples ou complexes.

**302** : Le cours "Grammaire et syntaxe avancées" fait suite au cours « Expression écrite 1 » et s'adresse à des étudiants de niveau supérieur désireux de perfectionner leurs productions écrites en langue française par l'acquisition d'un style riche et aisé, de tournures idiomatiques élégantes, et l'apprentissage de points de grammaire complexes.

L'étude de la comparaison, la condition, la cause, la conséquence, la concession et le but permettra aux étudiants de maîtriser une argumentation et de s'exprimer avec plus de rigueur selon « le raisonnement à la française ».

Il leur sera demandé de fournir diverses productions écrites parmi lesquelles des résumés de textes ou d'articles, des dissertations sur des thèmes précis ou des citations, ainsi que des pastiches.

**Professeur: Mme Délia Mellado.**

**Horaire :** 1ère section 301 : **Lundi 13:30-15 :00 et Jeudi 13:30-15 :00**  
2ème section 302: **Lundi 15:00-16:30 et jeudi 15:00-16:30**

**II COURS DE THÉÂTRE**

**SBC 331: Théâtre et mise en scène 17<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle**

**Cours semestriel: 1unité de valeur**

*Le texte et sa mise en scène.*

Un texte de théâtre est écrit, non pas pour être lu, mais pour être représenté. Ce cours se propose donc de réfléchir à la fois à l'écriture d'une pièce, et aussi à sa représentation sur scène.

Comment un metteur en scène et son équipe comprennent-ils une œuvre? Comment en choisissent-ils une "lecture", une interprétation personnelle et originale? Comment jouent-ils sur les différents éléments de la mise en scène (scénographie, décors, costumes, éclairage, musique) afin que le spectateur comprenne et accepte leur conception de cette œuvre?

Les cours théoriques d'analyse du texte alterneront avec les spectacles auxquels on assistera dans quelques célèbres théâtres parisiens (la Comédie-Française, l'Odéon, le TNP, etc.)

**Professeur : Moïra Dalant**

**Horaire : lundi 10h30-13h00**

### **III. COURS D'HISTOIRE DE L'ART:**

#### **SBC 323: Impressionnisme et post impressionnisme**

**Cours semestriel: 1 unité de valeur**

Cours recommandé aux non-spécialistes voulant profiter des musées parisiens pour étudier l'histoire de l'art français du 19<sup>ème</sup> au début du 20<sup>ème</sup> siècle. Le professeur pourra insister plus spécialement sur certaines périodes. Le cours sera complété par des visites de musées, notamment le Louvre, le Musée d'Orsay, etc.

Méthode: Cours magistral avec étude de diapositives, visites commentées de musées, commentaires de tableaux, examens semestriels.

**Professeur: M. Jean-Christophe Pralong-Gourvennec**

**Horaire : Cours : mercredi : 15:30-17:00**

**Visites : jeudi (matin ou après-midi)**

### **IV. COURS DE CIVILISATION FRANÇAISE:**

#### **SBC 341: Paris Palimpseste : histoire de Paris à travers son architecture**

**Cours semestriel: 1 unité de valeur - Cours offert chaque semestre**

Ce cours offre aux étudiants l'occasion d'étudier l'histoire de la France à travers l'architecture et le développement de sa capitale, Paris. Le cours magistral est accompagné de visites de nombreux monuments et bâtiments, de la crypte archéologique du parvis de Notre-Dame au nouveau quartier de Bercy.

**Méthode: Cours magistral, visites commentées, exposés, dossiers, examens.**

**Professeur: M. Guillaume Peigné.**

**Horaire: Cours magistral: Mercredi 10:00- 11:30**

**Visites: Mercredi 12:30-14:00**

### **V. COURS DE RELATIONS INTERNATIONALES**

#### **SBC 353 La France et l'immigration : le défi de l'intégration**

**Cours semestriel: 1 unité de valeur**

Dans le contexte de la crise des réfugiés, de la menace terroriste et de la montée du Front national, l'immigration et l'intégration seront au coeur de l'élection présidentielle du printemps 2017 en France, alors qu'on assiste depuis plus de 30 ans à une banalisation du discours raciste qui fait d'ailleurs suite à un racisme ordinaire issu de la colonisation qui voyait les peuples colonisés comme inférieurs.

Dès lors, il est intéressant de se pencher sur l'histoire de la France coloniale et de la décolonisation pour aboutir à une analyse du modèle français d'intégration des populations issues de l'immigration et de ses limites, cruellement mises à jour par le fait que les terroristes du 7 janvier et du 13 novembre 2015 à Paris étaient pour beaucoup d'origine immigrée mais nés en France et de nationalité française.

Nous élargirons notre analyse à la crise migratoire que traverse aujourd'hui l'Europe toute entière avec l'afflux massif de réfugiés, notamment en provenance de Syrie.

Le cours s'appuiera pour cela sur le cinéma français qui a largement traité ces problématiques et permettra ainsi aux étudiants d'appréhender ces questions à travers différents films qui serviront de support à l'enseignement.

**Méthode: Cours magistral, examens écrits, exposé**

**Professeur: Mme Marion Gaillard**

**Horaire: mardi 9h30 – 12h00**